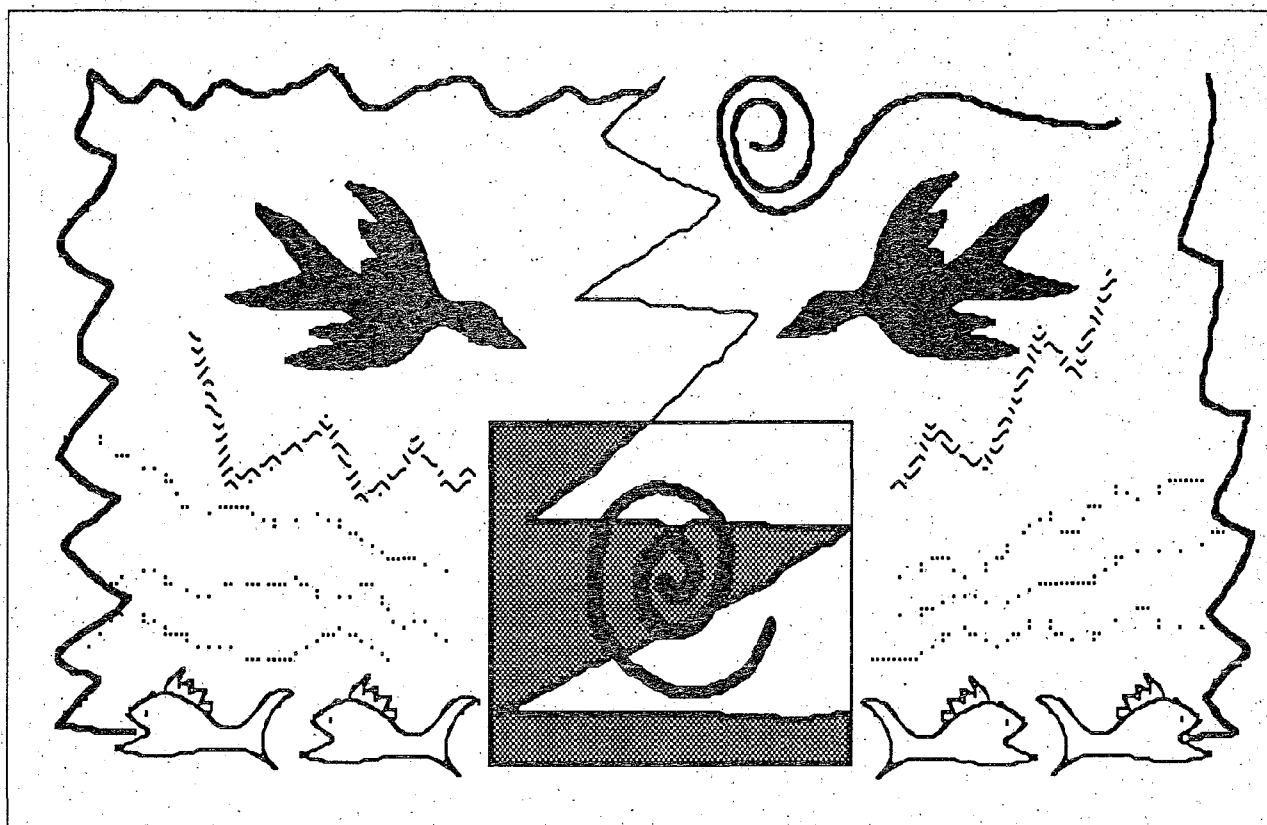


Contact!

Une publication de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC)
A publication of the Canadian Electroacoustic Community (CEC)

4.1 Août / August 1990 ISSN 0838-3340



Pascale Trudel

<i>Du conseil/From the Board</i>	3
<i>Échos/Echoes</i>	7
<i>Nouvelles brèves/NewsBriefs</i>	9
<i>Perspectives/Opportunities</i>	12
<i>À l'antenne/On the Air</i>	16
<i>>>PERSPECTIVES->></i>	18
<i>Répertoire 1989/1989 Repertory</i>	26
<i>Calendrier/Calendar</i>	28
<i>Sons et mots/Sounds and Words</i>	33

Contact!

Ah! le mois de août. C'est le mois des vacances, du soleil et... de **Contact!**, qui à partir de ce numéro (4.1) devient international. Chaque numéro est maintenant imprimé en 500 exemplaires et est envoyé un peu partout à travers le Canada (dans les universités, stations de radio et galeries) ainsi qu'à nos contacts à l'étranger. Je ne crains pas le manque de contenu pour les prochains numéros de notre bulletin puisque cette année s'annonce très chargée!

Vous retrouverez dans ce **Contact!** des rubriques qui vous sont familières ainsi qu'une entrevue avec l'animateur torontois David Olds, une lettre envoyée au Ministre des Communications et des nouvelles au sujet de >>PERSPECTIVES>>-, nos prochaines *Journées électroacoustiques*.

Au mois de novembre, la CEC est l'hôte de l'Assemblée annuelle de la Confédération internationale de musique électroacoustique (CIME) à Montréal, événement qui se déroulera en même temps que le festival Montréal Musiques Actuelles et qui inclura deux concerts d'œuvres électroacoustiques des délégués.

Je tiens à féliciter Paul Dolden pour son premier prix au 18e Concours de Bourges et Wes Wraggett qui a été pré-sélectionné deux fois. Encore une preuve que l'électroacoustique canadienne se taille une grande place dans le monde.

La CEC doit beaucoup à Jean-François Denis. J'espère pouvoir servir la Communauté avec autant de dévouement. Merci Jean-François.

Salut à tous,

Ned Bouhalassa

Président de la CEC

Ah! August. Holidays, heat, sun and ... **Contact!**, which starting with 4.1 (this issue), will be international in distribution. The print run of 500 copies goes throughout Canada (including universities, community radio stations, galleries) as well as abroad to researchers, music centers and individuals. It's going to be a very busy year and now is the time to renew!

In this **Contact!** you'll find among many others, an interview with Toronto broadcaster David Olds, a letter on copyright, and in the center of this issue, news on the next CEC *Electroacoustic Days*:

>>PERSPECTIVES>>.

In November the CEC will host the Annual General Meeting of the International Confederation for Electroacoustic Music (ICEM) in Montréal, during New Music America 1990, which will include two concerts of delegates music.

Congratulations must go out to Paul Dolden on his grand success (once again!) at Bourges, and also to Wes Wraggett for his two pre-selected works. More proof that Canadian electroacoustics is among the finest in the world.

We all owe much to Jean-François Denis, and I hope that in my term, I will be able to serve the Canadian Electroacoustic Community as he did. Thank you Jean-François.

Salut to all,

Ned Bouhalassa

President of the CEC

Contact!

Communauté électroacoustique canadienne (CEC)

Canadian Electroacoustic Community (CEC)

CP 845, Succursale Place d'Armes / Montréal (QC) / CANADA H2Y 3J2

Équipe de production / Production Team

Ned Bouhalassa

Kevin Austin, Christian Calon, Françoise Côté, Jean-François Denis, Marcel Dion, Charles de Mestral, Chris Meloche, David Olds, Pierre Olivier, France Pepin, Philippe Richer, Claude Schryer, Pierre St-Onge, Pascale Trudel

Contact! est une publication de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC); © 1990, tous droits réservés—Communauté électroacoustique canadienne (CEC), Montréal, Canada. **Contact!** est publié cinq fois par année. Toute information envoyée pour fins de publication est considérée soumise sans condition et peut également être sujette à révision ou commentaire par le bureau de rédaction de **Contact!**. Les énoncés, opinions et points de vue sont ceux des auteurs et ne représentent pas nécessairement les vues de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC), ni de la rédaction. Les articles peuvent être reproduits avec la permission écrite de **Contact!** ISSN 0838-3340. Vol.4 No.1. Dépôt légal —1er trimestre 1988 : Bibliothèque nationale du Québec ; Bibliothèque nationale du Canada. Les noms des membres de la CEC apparaissent en caractères gras dans le texte.

Contact! is a publication of the Canadian Electroacoustic Community (CEC); © 1990, All Rights Reserved—Canadian Electroacoustic Community (CEC), Montréal, Canada. **Contact!** is published five times per year. All information received for publication is treated as unconditionally assigned for publication and subject to **Contact!** unrestricted right to edit and comment. Statements, opinions, and points of view expressed are those of the writers and do not necessarily represent those of the Canadian Electroacoustic Community (CEC) or the editor. Articles may only be reproduced with the written permission of **Contact!** ISSN 0838-3340. Vol 4 No 1. Legal Deposit — 1st Quarter 1988: Bibliothèque nationale du Québec; National Library of Canada. Names of CEC members appear in bold in the texts.

Merci Jean-François Denis

Lors de la 4e assemblée annuelle des membres de la CEC le 5 mai dernier, le conseil d'administration de la CEC m'a demandé de trouver un cadeau de remerciement à Jean-François Denis, président de la CEC depuis sa fondation et rédacteur-en-chef de **Contact!** Quoi offrir à un ex-président d'une association électroacoustique? Certainement pas une montre en or!

La réponse se trouva un peu à l'est de Montréal, dans le studio de la photographe québécoise Joanne Tremblay. Je lui ai demandé de choisir une de ses photos pour Jean-François. L'œuvre nous est arrivée de Québec, samedi le 14 juillet par autobus. Nous l'avons accrochée dans le logement de Jean-François qui arrivait le jour même de France. Sur la carte accompagnant l'œuvre : «à Jean-François Denis, un cadeau en guise de reconnaissance pour ton travail et ta grande contribution à la CEC. Merci!».

De la part du conseil d'administration et des membres de la CEC, j'aimerais remercier Jean-François Denis pour tout ce qu'il a accompli pour la CEC. Je crois qu'elle n'existerait pas sans sa vision et son dévouement. Nous espérons tous qu'il restera actif au sein de la CEC.

Claude Schryer
Montréal, 14 juillet 1990

Nouveau Conseil d'administration 1990-1991

À la suite des élections tenues en mai 90, le nouveau conseil d'administration de la CEC est formé comme suit :

Ned Bouhalassa, Montréal - Président (90-91)
Wende Bartley, Toronto - Vice-présidente (90-91)
Charles de Mestral, Montréal - Secrétaire (90-92)
Al Mattes, Toronto - Trésorier (90-91)
David Keane, Toronto - Administrateur général I (90-92)
Christian Calon, Montréal - Administrateur général II (90-91)

David Olds, Toronto - ex officio—Membership, **Contact!**
Chris Meloche, London - ex officio—Membership, **Contact!**
Kevin Austin, Montréal - ex officio—Membership, **Contact!**
Bruce Pennycook, Montréal - ex officio—Réseau
Jean-François Denis, Montréal - ex officio—président sortant

Thank You Jean-François Denis

At the Annual General Meeting of the CEC in May, 1990 the Board of Directors of the CEC asked me to search for a gift of thanks to Jean-François Denis, founding president of the CEC and editor-in-chief of **Contact!** What does one get for an ex-president of an electroacoustic society? Certainly not a gold watch!

I found the answer east of Montréal, in the studio of Québec City photographer Joanne Tremblay. I asked her to choose one of her works to give to Jean-François. The work arrived from Québec on Saturday, July 14 by bus. We hung the work in Jean-François' apartment in Montréal that same day hours before his return from France. On the accompanying card was written: "to Jean-François Denis, a gift in recognition of your work and great contribution to the CEC. Thank You."

On behalf of the Board of Directors and of the membership of the CEC, I would like to once again thank Jean-François for his accomplishments with the CEC, I don't think it would not exist without his vision and dedication. We hope he will remain active within the CEC.

Sincerely,
Claude Schryer
Montréal, July 14 1990

New Board of Directors 1990-1991

Below are the results of the elections for the three members of the Board of Directors of the CEC in May, 1990, and the positions of all eleven members:

Ned Bouhalassa, Montréal - President (90-91)
Wende Bartley, Toronto - Vice-president (90-91)
Charles de Mestral, Montréal - Secretary (90-92)
Al Mattes, Toronto - Treasurer (90-92)
David Keane, Toronto - Member-at-Large I (90-92)
Christian Calon, Montréal - Member-at-Large II (90-91)

David Olds, Toronto - ex officio—Membership, **Contact!**
Chris Meloche, London - ex officio—Membership, **Contact!**
Kevin Austin, Montréal - ex officio—Membership, **Contact!**
Bruce Pennycook, Montréal - ex officio—Network
Jean-François Denis, Montréal - ex officio—Former president

La CEC face à la révision de la Loi sur le droit d'auteur

La lettre qui suit a été envoyée en mai 1990 au ministre des Communications, Marcel Masse, lui faisant part de nos inquiétudes concernant la révision de la Loi sur le droit d'auteur.

• La Communauté électroacoustique canadienne (CEC) est l'organisme national représentant les arts électroacoustiques au Canada. Au nom de plus de 150 artistes, le Conseil et par résolution des membres présents à l'assemblée générale annuelle, au mois de mai aimerait vous faire part de ses inquiétudes concernant les révisions en cours de la Loi sur le droit d'auteur. Nous apprécions l'initiative et l'énergie que vous avez déployés dans le but de résoudre les problèmes auxquels font face les créateurs, producteurs et les utilisateurs d'œuvres d'art en général, problèmes qui ne sont plus posés ni résolus de manière adéquate par l'ancienne Loi. L'aspect qui nous intéresse particulièrement est celui des exemptions. Nous sommes d'avis qu'il ne devrait en aucun cas être accordées d'exemptions pour l'utilisation d'œuvres qui ne sont pas du domaine public. Il est primordial que la propriété intellectuelle des artistes et créateurs du Canada et de l'étranger soit respectée, qu'on lui reconnaisse sa valeur et qu'elle soit pleinement protégée par les lois du Canada. Le travail d'un agriculteur, qui tire fruit de sa terre, a pour résultat un produit concret représentant une valeur pour notre nation, notre société et notre culture. Tout aussi concrètes sont les productions intellectuelles de nos artistes et penseurs canadiens. La loi protégeant l'agriculteur de la perte de ses ressources (par exemple contre le vol, la confiscation illégale) doit de la même façon protéger les droits et la propriété des travailleurs intellectuels (par exemple contre l'utilisation non autorisée et non rémunérée de leurs œuvres). Au nom de ses membres, le conseil d'administration de la CEC, voudrait vous faire part de sa position unanime, soit qu'il ne devrait y avoir AUCUNE EXEMPTION pour les paiements des droits d'utilisation des œuvres. L'inclusion de cette clause aura un impact direct sur la qualité de vie des créateurs et aidera à approfondir et accroître le respect dont jouit cet aspect important de la culture canadienne —la création et la propriété intellectuelle—dans notre société.

Ned Bouhalassa
Président de la CEC

Voici la réponse du Cabinet du ministre des Communications :

• Au nom de l'honorable Marcel Masse, ministre des Communications, je vous remercie de votre lettre. Le

The CEC's position on the revision of the Copyright law

The following letter was sent in May 1990 to Marcel Masse, the Minister of Communications, to voice our concerns about the ongoing revisions to the Copyright Law

• The Canadian Electroacoustic Community (CEC) is the national electroacoustic arts organization of Canada. Representing more than 150 artists in this creative endeavor, the Board of Directors, and by resolution of the members at the Annual General Meeting in May, wish to bring to your attention, as so many others have, our specific concerns with regards the on-going revisions of the copyright act. We all most heartily welcome the initiative and energy that you have put into resolving many of the problems faced by creators, producers and users of artistic materials that are so poorly addressed by the antiquated copyright laws. The issue that we wish to address is that of exemption for use. We feel that there should be no exemptions for use of materials that are not held in the public domain. It is important that the creative and intellectual work of Canadian and international artists and creators be respected and given its full value and protection under the laws of Canada. Intellectual property must remain within our society a valued asset and resource. The work of a farmer who plows a field and is able to show a physical product at the end of the labor is valued by, and is valuable to our nation, society and culture—just as is the intellectual production of our Canadian artists and thinkers. As the law protects the farmer from loss of his work through unauthorized confiscation (ie, theft), so the law must protect the rights and 'property' of intellectual workers from 'theft' (ie unauthorized, and un-remunerated use of their works), and the Board of Directors of the CEC, on behalf of its membership, wishes to bring to your attention that it unanimously supports the position that there be NO EXEMPTIONS from payment of fees for the use of artistic and intellectual creation. This will of course have an impact on the quality of life of Canadian creators, and will continue to develop and extend the respect that this important aspect of Canadian culture—creativity and intellectual property—has within our society. Hoping that these thoughts and positions will receive your most positive attention, I remain, for the membership and Board of the CEC,

Ned Bouhalassa
President of the CEC

Here is the response from the Office of the Minister of

Contact! 4.1 Août / August 1990

Du conseil/From the Board

ministre a pris note de vos commentaires en ce qui concerne la révision de la Loi sur le droit d'auteur. Je voudrais vous assurer que monsieur Masse est sensible aux besoins des créateurs d'être compensés pour l'utilisation de leurs œuvres. Par la même occasion, la Loi sur le droit d'auteur doit assurer un accès raisonnable aux utilisateurs de matériel sur le droit d'auteur afin d'équilibrer les intérêts des créateurs et des utilisateurs. A ces fins, j'ai fait parvenir vos commentaires au groupe de travail sur le droit d'auteur du Ministère pour examen. Soyez assurés que vos opinions seront prises en considération par le groupe de travail lorsqu'il mettra la dernière main à la mise en œuvre de la politique sur le droit d'auteur et qu'il préparera la deuxième partie de la législation.

L'adjoint législatif,
Robert Chamberland
Ottawa, Juillet 1990

Procès-verbal de la 4e assemblée annuelle des membres de la CEC

Samedi 5 mai, 1990, 11h00
Centre de musique canadienne—région du Québec
430, rue Saint-Pierre #300 / Montréal

Présents : Kevin Austin, Ned Bouhalassa, Christian Calon, Claude Schryer, Richard Desilets, Chris Howard, Alcides Ianza, Allan Mattes, Chris Meloche, Charles de Mestral, Robert Normandeau, David Olds, Laurie C Radford, Hildegard Westerkamp.

Absent avec excuse : Jean-François Denis

1. Adoption de l'ordre du jour

Proposée par : NB, appuyée par AM. Vote unanime.

2. Adoption du procès-verbal de la 3e réunion générale des membres de la CEC, Banff, 13 novembre 89. Proposée par : NB, appuyée par DO. Vote unanime.

3. Élections

Le décompte des votes a été annoncé par France Pepin de Montréal. *Total des bulletins de votes reçus*

41

Charles de Mestral	29
Al Mattes	26
Wendy Bartley	23
David Olds	22
Chris Meloche	06

La distribution des postes sera décidée à la 1ère réunion du Conseil d'administration de la CEC (1990-91) qui suivra immédiatement la 4e assemblée annuelle des membres.

Proposition : Pour la prochaine élection le Conseil nommera un Président d'élections, de façon interne ou

Communications:

• On behalf of the Honourable Marcel Masse, Minister of Communications, I would like to thank you for your letter in which you express your concerns about the revision of the Copyright Law. The Minister has taken note of your comments concerning the revision of the Law. I would like to assure you that the Mr Masse is sensitive to the fact that composers must be paid for the usage of their works. At the same time, the Copyright Law must also allow the users of material reasonable access to this material in order to balance the interests of creators and users. To this end, I have sent a copy of your letter to the taskforce on Copyright, where it shall be studied. Rest assured that upon final completion of the policies of the Copyright Law and of the second part of the legislation, your opinions shall be taken into account by the taskforce.

Robert Chamberland, Legislative assistant
Ottawa, July 1990

Minutes of the 4th CEC Annual Meeting of the Members

Saturday May 5th, 1990, 11AM
Centre de musique canadienne-région du Québec
430 rue St-Pierre #300, Montréal

Present: Kevin Austin, Ned Bouhalassa, Christian Calon, Claude Schryer, Richard Desilets, Chris Howard, Alcides Ianza, Allan Mattes, Chris Meloche, Charles de Mestral, Robert Normandeau, David Olds, Laurie C Radford, Hildegard Westerkamp.

Regrets: Jean-François Denis

1. Adoption of the agenda

Moved by: NB, seconded by: AM. Unanimous vote.

2. Adoption of the Minutes of the 3rd General Meeting of the members of the CEC, 13/11/89, Banff (see *Contact!* 3.4)

Moved: NB, sec: DO. Unanimous vote.

3. Elections

The vote count was announced by France Pepin, who acted as scrutinizer: total votes -

Charles de Mestral	29
Al Mattes	26
Wendy Bartley	23
David Olds	22
Chris Meloche	06

The positions to be held will be decided at the CEC board meeting immediately following the Members' Meeting.

Motion: For the next election the Board will appoint a returning officer either internally or externally.

Du conseil/From the Board

externe. Proposée par : KA, appuyée par AM. Vote unanime.

4. Rapports

- 4.1 Affiliations (membership)
- 4.2 Trésorier
- 4.3 Comité du Droit d'auteur et d'exécution (alcides lanza, Christian Calon, Yves Daoust, Bruce Pennycook, David Keane).
- 4.4 Rendez-Vous CIME/Montréal
- 4.5 Journées électroacoustiques CEC 1991, >>PERSPECTIVES->>
- 4.6 Réseau CEC

5. Compétition CEC/Music Gallery

6. Adhésion au Conseil de la musique canadienne

7. Lettres

8. Varia

- 8.1 Adresse CEC
- 8.2 Lettres de remerciements
- 8.3 Contact!
- 8.4 Annonce

9. Prochaine réunion

Novembre 1990.

Préparé par **Charles de Mestral**, secrétaire de la CEC, Montréal, juin 1990

[Contactez la CEC afin d'obtenir une copie du compte-rendu.]

Moved: KA, sec: AM. Unanimous vote.

4. Reports

- 4.1 Membership
- 4.2 Treasurer
- 4.3 Copyright and Performing Rights Committee (alcides lanza, Christian Calon, Yves Daoust, Bruce Pennycook, David Keane)
- 4.4 Rendez-Vous CIME
- 4.5 >>PERSPECTIVES->>, Journées électroacoustic / Electroacoustic Days 1991
- 4.6 CEC Network

5. CEC/Music Gallery Electroacoustic Competition

6. Membership in the Canadian Music Council

7. Letters

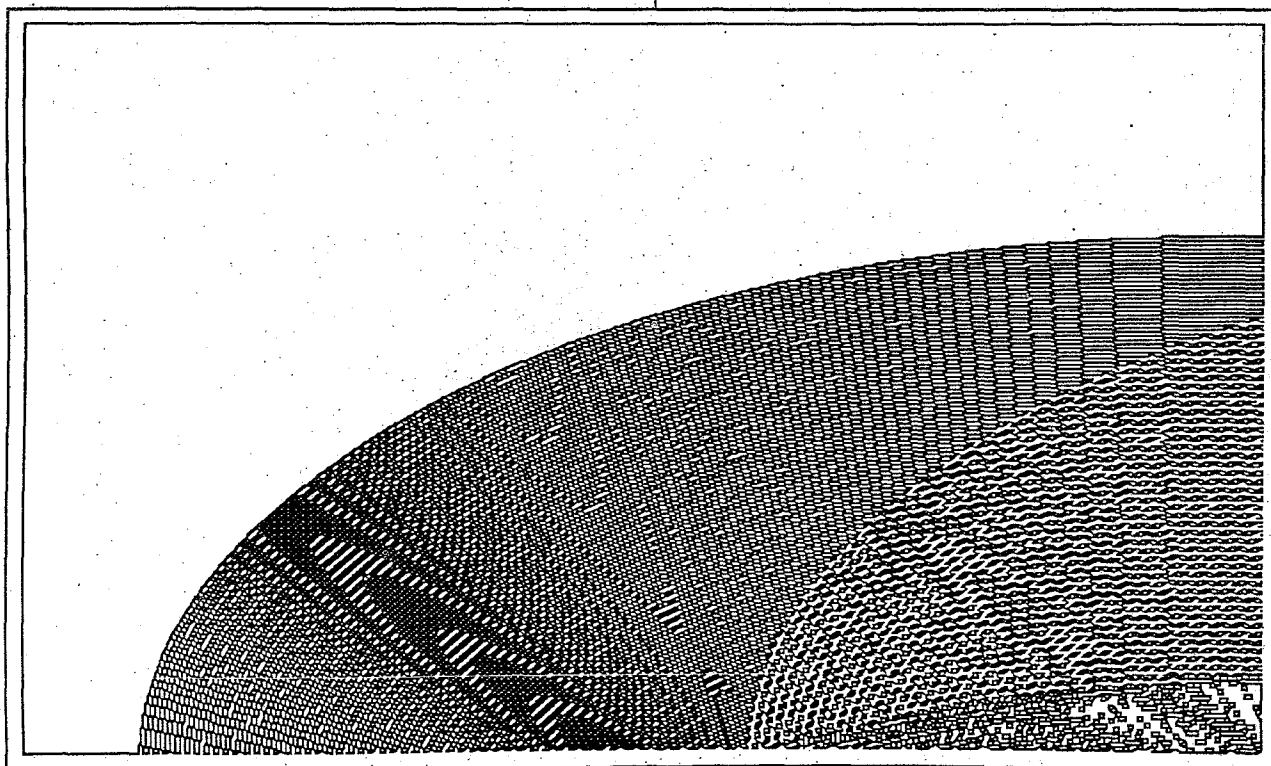
8. Varia

- 8.1 CEC Address
- 8.2 Notes of thanks
- 8.3 Contact!
- 8.4 Announcement

9. Next Meeting: November 1990.

Prepared by Charles de Mestral, Secretary of the CEC, June, 1990

[Contact the CEC for a copy of the complete minutes.]



• Dans le **Contact!** du mois d'avril dernier [3.5], Jean-François Denis soulève deux questions qui mettent en doute l'efficacité du fonctionnement du Centre de musique canadienne. Toute suggestion est toujours la bienvenue et il a certainement encore place à l'amélioration. Cependant, avant d'attirer l'attention du public sur certains faits, il serait plus élégant de communiquer d'abord avec nous! Je répondrais donc publiquement à M. Denis. À sa remarque «*pourquoi le Centre est-il fermé lorsque vous êtes le plus disponible?*», je signale que la question a déjà été soulevée et longuement discutée en assemblée régionale. Ouvrir le Centre le soir et les fins de semaine est une excellente idée avec laquelle nous sommes tous d'accord. J'attends maintenant que M. Denis nous indique les sources de financement capables de régler les problèmes financiers que cela implique. À moins qu'il puisse nous fournir une équipe de personnes disposées à travailler gratuitement. Je signale que ces bénévoles doivent avoir, en plus d'être efficaces, une certaine connaissance du milieu. Quant à fermer une journée de semaine pour ouvrir le samedi, nous y avons pensé également. Ce serait priver les compositeurs d'un service important. En effet, les organismes les plus profitables à la diffusion de la musique canadienne (orchestres, société de concerts, écoles, etc) ne font jamais appel à nos services en dehors des heures et des jours ouvrables. Et même un roulement de personnel est impensable puisqu'il existe déjà. À la question «*pourquoi n'y a-t-il pas de répondeur téléphonique annonçant le lieu et les heures d'ouverture?*», il faut aimer la critique pour relever une chose aussi minime. Les plus grands bureaux n'ont pas nécessairement un répondeur. Nos heures d'ouverture correspondant aux heures normales de la plupart des organismes existant et concernant notre adresse, elle est clairement rédigée dans l'annuaire téléphonique, sur notre papier à lettre et n'a pas changé depuis dix ans. Je dirai de plus à M. Denis que nous avons gratuitement prêté à la CEC nos locaux, notre téléphone et tous les avantages qui se rattachent à un bureau (y compris l'utilisation de la photocopieuse) depuis un an. J'espère que ces services lui auront été utiles et je souhaite qu'à l'avenir ses critiques nous parviennent avant parution et diffusion. Si d'autre part, pour nos services rendus, la CEC voulait bien nous faire cadeau d'un répondeur, cela nous ferait certainement plaisir. Car pour l'instant, je pense que le prix de cette machine est mieux investi dans notre déjà trop petit budget de promotion.

Anne Lauber
Présidente du Conseil
Centre de musique canadienne au Québec
Montréal, mai 1990

• J'ai récemment reçu de l'information à votre sujet

• In last April's **Contact!** (3.5), Jean-François Denis asked two questions about the operation of the Canadian Music Center. We welcome any suggestions since there is always room for improvement. It would, however, be far more elegant to contact us privately before pointing out certain facts in public. Since this was the chosen forum, I shall in turn answer these questions publicly.

In the first place, his question, "*Why is it [the Center] closed when you are most available?*" has often been brought up and discussed at regional meetings. We all agree that to keep the Center open at night and on weekends is an excellent idea. It is now up to Mr Denis to point out the financial means with which we may reach this end. Perhaps, he may find us a team of people who, along with being efficient and having a general knowledge of the field, would work for no pay. Though it has been suggested that it might be possible for us to close the Center one day during the week in order to stay open on Saturday, the loss of service to the composers would be great. As a matter of fact, the most important organizations involved in the diffusion and promotion of Canadian music (orchestras, concert organizations, schools, etc) do not show the need for our services outside of the regular working days and hours. Even employee rotation, something which has been part of our activities for the past 3 years, is redundant. As for the question, "*Why isn't there an answering machine announcing the location of the Centre and its business hours?*", one must really enjoy giving criticism to point out such minor flaws. Some the largest offices do not own an answering machine. Our business hours correspond to the normal working hours of most organizations and as for our address, it is clearly printed in the telephone book, on our letterhead, and has not changed in 10 years. I would like to add, Mr Denis, that in the past year, we have offered space, the use of a telephone, and all the benefits of an office, to the CEC at no cost (aside from photocopies and laser printouts). I hope these services were of use, and that future criticisms shall be brought to our attention before they are published. On the other hand, should the CEC wish to donate an answering machine for services rendered, this would be a welcomed gift since the cost of such an item is, I believe, of better use as part of our budget for promotion.

Anne Lauber
President of the Regional Board
Centre de musique canadienne au Québec
Montréal, May 1990

• I recently received information regarding your organization with a *Radio Free Banff* catalog. This

grâce au catalogue Radio Free Banff. En tant qu'artiste radiophonique et artiste résident à l'Institut correctionnel californien pour hommes (Chino Men's Prison), cette information a un intérêt particulier pour moi. Je produis depuis 4 ans, en tant qu'artiste radiophonique, une émission hebdomadaire de 3 heures : *The Mix Parade*, en direct, pour la station KSPC 88.7. Il s'agit d'une station communautaire collégiale (Pomona College) située à Claremont, en Californie. Nous faisons ce qui est considéré comme de la radio alternative et dans ce sens, nous profitons de la liberté que nous accorde ce titre pour créer des compositions où tables tournantes, magnétophones, voix et instruments sont combinés d'une manière spontanée, dans un esprit qui se rapproche du jazz improvisé. En plus de ces émissions en direct, je me consacre à la création d'œuvres radiophoniques, encourager en partie par la capacité qu'a la radio de rejoindre aussi bien un grand public que des sections isolées de la communauté. Dans ce genre de performance, les occasions de spectacles sont très rares et il est donc important d'utiliser d'autres moyens de diffusion. La radio en est un privilégié. Je coordonne un programme d'arts interdisciplinaires et anime aussi des ateliers sur les arts sonores : à l'aide d'un cassetophone 4 pistes, de voix, d'effets sonores, de musique, etc, nous explorons les domaines du portrait audio, du conte et de l'imagerie sonore. Nous offrons jusqu'à maintenant des ateliers en théâtre, création littéraire, musique, vidéo et en arts visuels. Je suis, à ce stade-ci, extrêmement intéressé à prendre contact avec d'autres gens impliqués dans les domaines audio et radiophoniques. J'ai récemment commandé les disques compacts d'*empreintes DIGITALes* et j'espère bien les recevoir. Je vous invite à me faire parvenir des enregistrements et de la correspondance.

Thomas Skelly, Arts Coordinator
California Institution for Men / 14901 S Central Ave /
PO Box 128 / Chino, CA / USA 91710
Chino, mai 1990

• Je vous écris pour vous assurer que je n'ai aucune animosité devant le fait que je n'ai pas été élu au sein du Conseil d'administration de la CEC. Charles de Mestral m'a suggéré de m'impliquer dans la production du *Contact!* et dans la préparation des rubriques *Calendrier* et *À l'antenne*. À cette fin, j'invite les diffuseurs et organismes de production à m'envoyer leurs documents à l'adresse indiquée plus bas. J'aimerais profiter de cette occasion pour féliciter Jean-François Denis et Claude Schryer de *DIFFUSION i MÉDIA* ainsi que les compositeurs Christian Calon, Robert Normandeau et Alain Thibault, pour la sortie de leurs disques compacts de qualité supérieur, qu'on peut entendre régulièrement sur les ondes de CKLN.

information interests me as a radio artist and Artist-In-Residence at the California Institution for Men (Chino Men's Prison).

As a Radio Artist I produce a live, weekly, three hour programme, *The Mix Parade*, for KSPC 88.7, a college community station in Claremont, CA (Pomona College). For the past four years I have been actively involved in hosting this program which is considered Alternative Radio. We take full liberty of that term to create compositions where turntables, tape decks, voices, and additional instruments are combined in a spontaneous situation. In this sense it is in the spirit of improvised jazz. In addition to live performances, I am committed to creating works for radio broadcast because of radio's unique role in reaching a large audience, particularly isolated sections of the community. Due to the performer's limited access to the stage, especially in this type of work, it is essential that alternative spaces be secured. The radio station provides a means to this end. As an Artist-In-Residence, I coordinate a multi-disciplinary arts program at the Chino Men's Prison. I am conducting workshops in audio art. With the use of a 4-track cassette recorder, voices, sound effects, music, etc, we are experimenting with audio portraits, storytelling, and alternative audio work. To date we have conducted workshops in Theater, Creative Writing, Music, Video, and Visual Arts. At this point, I am extremely interested in working with others involved in the audio and radio field. I recently ordered the *empreintes DIGITALes* CD series and am anxious to hear them. It would be great to receive some correspondence and possibly tapes as well. Thank you for your time and I look forward to hearing from you.

Kind regards,
Thomas Skelly, Arts Coordinator
California Institution for Men / 14901 S Central Ave /
PO Box 128 / Chino, CA / USA 91710
Chino, May 1990

• Just a note to say I have no hard feelings about not being elected to the Board of Directors. At the suggestion of Charles de Mestral I will be taking an active part in the production of *Contact!*, editing the *Calendar* and *On the Air* sections. To this end I would ask all broadcasters and concert organizers to send their material for inclusion directly to me at the address given below. I would also like to take this opportunity to congratulate Jean-François Denis and Claude Schryer of *DIFFUSION i MÉDIA* as well as composers Christian Calon, Robert Normandeau and Alain Thibault on the release of their wonderful, high quality CDs. All three of them are getting lots of airplay at CKLN and I wish *i MÉDIA* all the best in its

Les documentaires «*Portraits de >convergence<*» ainsi que la cassette de la Radio Banff sont aussi diffusés par Kevin Press, Florian Levesque, **Wende Bartley**, Wayne Morris, Kent Perry, moi-même ainsi que par d'autres diffuseurs à CKLN.

David Olds / Transfigured Night Productions / 826 Dundas St West / Toronto, ON M6J 1V3
Toronto, juin 1990

ongoing endeavours. Also receiving airplay are the "Portraits of >convergence<" documentaries and the Radio Banff cassette, courtesy of broadcasters Kevin Press, Florian Levesque, **Wende Bartley**, Wayne Morris, Kent Perry, myself and others at CKLN.

David Olds / Transfigured Night Productions / 826 Dundas St West / Toronto, ON M6J 1V3
Toronto, June 1990

Nouvelles brèves/NewsBriefs

• La Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SOCAN) antérieurement CAPAC et SDE jusqu'à leur fusion en mars dernier, annonce les gagnants de leurs concours respectifs. —Les lauréats du Concours de la SDE pour les jeunes compositeurs 1990 sont dans la catégorie musique électroacoustique et par ordinateur :

«L'argent... toujours l'argent» de Marc Tremblay,

«Bouffée délirante» de Ned Bouhalassa

«In the Light of the Above» de Arne Eigenfeldt;
dans la catégorie musique pour orchestre :

«Cadence» de Daniel Bolduc,

«Les chemins de Milarepa» de Jacques A Desjardins

«Cathédrale» de Michael Ynes;

dans la catégorie musique pour instrument seul ou musique de chambre :

«Moments» de John Anthony Estacio

«Pieces» de David Harman

«Archipelago» de David R Scott;

dans la catégorie musique pour une ou plusieurs voix :

«Alleluia» de Roger P Bergs.

—Les lauréats du concours de composition de la CAPAC 1990 sont —Prix Hugh Le Caine :

«Bouffée délirante» de Ned Bouhalassa

«Raising Caine» de Lazaros Ionnidis;

Prix Sir Ernest MacMillan :

«Soleil et chair» de Marc Hyland

«Shapes of Light, Shapes of Thunder» de Lesley Barber

«Durer» de Marc Hyland;

Prix William St Clair Low :

«The Children of Lir» de Jeff Ryan,

«The Clocks of the World» de Brent Lee

«String Quartet #1» de Michel Plourde;

Prix Rodolphe Mathieu :

«of Experiential Fruit» de Micheline Roi

• The Society of Composers, Authors and Music Publishers of Canada (SOCAN) previously known as CAPAC and PROCAN until their fusion in March, have announced the winners of their composition competitions. The winners of the 1990 PROCAN young composers' competition are —

in the electroacoustic and computer music category:

"L'argent... toujours l'argent" - Marc Tremblay

"Bouffée délirante" - Ned Bouhalassa

"In the Light of the Above" - Arne Eigenfeldt;

in the orchestral music category:

"Cadence" - Daniel Bolduc

"Les chemins de Milarepa" - Jacques A Desjardins

"Cathédrale" - Michael Ynes;

in the solo or chamber music category:

"Moments" - John Anthony Estacio

"Pieces" - David Harman

"Archipelago" - David R Scott;

in the vocal category:

"Alleluia" - Roger P Berg.

The winners of the CAPAC 1990 Composition Competition are —

Hugh Le Caine Prize:

"Bouffée délirante" - Ned Bouhalassa

"Raising Caine" - Lazaros Ionnidis;

Sir Ernest MacMillan Prize:

"Soleil et chair" - Marc Hyland

"Shapes of Light, Shapes of Thunder" - Lesley Barber

"Durer" - Marc Hyland;

William St Clair Low Prize:

"The Children of Lir" - Jeff Ryan

"The Clocks of the World" - Brent Lee

"String Quartet #1" - Michel Plourde;

Rodolphe Mathieu Prize:

«2 monodies pour clarinette» de Suzanne Tremblay

«Stagger» de Tim Labor;

Prix Godfrey Ridout :

«Le chat» de Anthony Rozankovic

«Alleluia» de Roger P Bergs.

• **Le 20e Festival international de musique expérimentale, Synthèse 90**, organisé par le Groupe de musique électroacoustique de Bourges (GMEB) qui s'est déroulé du 6 au 16 juin dernier a présenté une trentaine de concerts d'œuvres pour bande, mixte et en direct dont la série de concerts «Actuelle 90» qui s'est concentrée surtout sur la production des pays de l'Europe de l'est (URSS, Pologne, Tchécoslovaquie, Hongrie, RDA, Yougoslavie, Roumanie) et un ensemble de concerts thématiques (De la Révolution française, Le chêne des états-unis d'Europe, Panorama international, Contes musicaux pour un âge tendre, Concert des Magistères 89, Concert des Lauréats du Concours 89...). En parallèle au Festival se tenait le symposium «Inventions et créations musicales : Pionniers et constructeurs de l'histoire des musiques électroacoustiques (2e partie)» qui a rassemblé à Bourges les américains Don Buchla, Morton Subotnick, John Chowling, Tom Oberheim, Robert Moog et Max Mathews ainsi que Lucien Goethals (Belgique), Gottfried Michael Koenig (Pays-Bas), Jean-Louis Martenot (fils du constructeur des ondes Martenot, France), Sten Hanson (Suède), Peter Zinovieff (inventeur du AKS, UK), **David Keane** (pour parler du travail de Hugh Le Caine, Canada), Jean-Claude Risset (France) et Christian Clozier (France). Cet réunion a surtout permis de raconter la «petite histoire» du développement et des événements du point de vue personnel de chaque interlocuteur. En effet, les communications données ont su souligner certains faits moins bien connus du public. Les actes de ce symposium seront éventuellement publiés par le GMEB et deviendront sans doute un document de référence sur les origines et les évolutions des électroacoustiques. [Compte-rendu de **Jean-François Denis** dont la présence à Bourges a été rendue possible grâce à une bourse du Conseil des arts du Canada.]

• **Le 18e Concours international de musique électroacoustique de Bourges (France)** a eu lieu en juin 1990. Des 330 œuvres inscrites au concours, en provenance de 35 pays, 58 ont été sélectionnées (18 pays). Les pièces et lauréats du Degré 1 «Résidences» sont : «L'argent... toujours l'argent» - **Marc Tremblay** (Canada), «Awakenings» - Istvan Csont (Hongrie), «Lesion» - Christopher Penrose (USA), «Peine à la peine n'ajoute pas» - Kamai Hamadache

«of Experiential Fruit» - Micheline Roi

«2 monodies pour clarinette» - Suzanne Tremblay

«Stagger» - Tim Labor;

Godfrey Ridout Prize:

«Le chat» - Anthony Rozankovic

«Alleluia» - Roger P Bergs.

• **The 20th International Festival of Experimental Music, Synthèse 90**, organized by the Groupe de musique électroacoustique de Bourges (GMEB), was held from June 6 to the 16th (Bourges, France), where more than 30 concerts featured works for tape, live and tape, and live electroacoustics, including the «Actuelle 90» concert series which featured mostly East European works (from the USSR, Poland, Czechoslovakia, Hungary, East Germany, Yugoslavia, and Roumania) and a host of thematic concerts (on the French Revolution, on the United States of Europe, an international overview, musical stories for the young, a concert of works from the Magisterium 89, a concert featuring the winners of the 89 competition...). During this Festival, the second part of a symposium on musical inventions and creations, focusing on the pioneers in electroacoustic music, was held. This symposium brought together Americans Don Buchla, Morton Subotnick, John Chowling, Tom Oberheim, Robert Moog and Max Mathews, as well as Lucien Goethals (Belgium), Gottfried Michael Koenig (Netherlands), Jean-Louis Martenot (son of the inventor, France), Sten Hanson (Sweden), Peter Zinovieff (inventor of the EMS Synhti, UK), **David Keane** (who spoke about the work of Hugh Le Caine, Canada), Jean-Claude Risset (France) and Christian Clozier (France). This meeting gave each presenter the opportunity to recount his or her part of the «(his)story» of the development of this medium, which in turn led to the disclosure, on several occasions, of less-known facts. The proceedings of this symposium will eventually be published by the GMEB and shall serve as a document of reference on the origins and the evolution of electroacoustics. [This report was sent by **Jean-François Denis**, whose presence at Bourges was made possible by a grant from the Canada Council]

• **The 18th Bourges International Electroacoustic Music Competition (Bourges, France)** was held last June. 58 works (from 18 different countries) were selected from the 330 works (35 countries). The selected and winning works in the Degré 1 «Résidences» were: «L'argent... toujours l'argent» - **Marc Tremblay** (Canada), «Awakenings» - Istvan Csont (Hungary), «Lesion» - Christopher Penrose (USA)

(France)

«Ebb and Flow» - Paul Rhys (UK)

«Carnet de voyage» - Jean-Christophe Campse

(France)

Les pièces et lauréats du Degré 2 «Prix / catégorie électroacoustique» sont :

1er : «Below the Walls of Jericho» - Paul Dolden

(Canada)

2e : «La Maga o el angel de la noche» - Carmelo Saitta

(Italie)

Mentions :

«Quête» - Fernando Pablo Lopez Lezcano

(Argentine)

«Spessori e densita variabili...» - Franco Sbacco

(Italie)

«Introdução à pedrq» - Rodolfo Caesar (Brésil)

«One» - David Arzouman (USA)

Les pièces et lauréats du Degré 2 «Prix / catégorie mixte (partition et bande)» sont :

2e ex-æquo : «Still with Piano» - Frances White (USA)

et «Mura-iki» - Kjell Johnsen (Norvège)

Mentions : «Still Life in Wood and Metal» - David Evan Jones (USA)

«Scontra» - Jan Oleszkowicz (Pologne)

«Refrains» (trombone et bande) - Sohrab Uduman (UK)

«Reflective Image» - William Kleinsasser (USA)

Les pièces et lauréats du Degré 2 «Prix / catégorie à programme» sont :

1er : «Valdrada» - Frances White (USA)

2e : «Cumulos» - Gabriel Val Verde (Argentine),

Mention :

«Les douze» - Michel Karsky (France)

Les pièces et lauréats du Degré 2 «Prix / catégorie en direct» sont :

1er : «Flood Gate» - Robert Rowe (USA)

Mentions :

«Piqûre d'insecte» (saxophone MIDI, échantillonneur et bande) - Bruno Billaudeau (France),

«EGT» - Ricardo Dal Farra (Argentine).

Aucun Magistère (Degré 3) n'a été attribué cette année : le jury tient à préciser que leur décision est basée sur le fait que les pièces représentant les candidats n'étaient pas de niveau «Magistères» quoique plusieurs des candidats soient reconnus. (En effet même si ce prix couronne la carrière du candidat, il est basé sur une pièce de ce dernier.) Les œuvres lauréates du Degré 2 seront prochainement gravées sur disque compact par le Groupe de musique électroacoustique de Bourges (GMEB), organisateur du Concours.

«Peine à la peine n'ajoute pas» - Kamai Hamadache

(France)

«Ebb and Flow» - Paul Rhys (UK)

«Carnet de voyage» - Jean-Christophe Campse

(France)

The selected and winning works in the Degré 2 «Prix / catégorie électroacoustique» were:

1st : «Below the Walls of Jericho» - Paul Dolden

(Canada)

2nd: «La Maga o el angel de la noche» - Carmelo Saitta (Italy);

Mentions were given to:

«Quête» - Fernando Pablo Lopez Lezcano (Argentine)

«Spessori e densita variabili...» - Franco Sbacco (Italy)

«Introdução à pedrq» - Rodolfo Caesar (Brazil)

«One» - David Arzouman (USA)

The selected and winning works in the Degré 2 «Prix / catégorie mixte» (score and tape) were:

2nd (tie) : «Still with Piano» - Frances White (USA)

and «Mura-iki» - Kjell Johnsen (Norway)

Mentions were given to:

«Still Life in Wood and Metal» - David Evan Jones (USA)

«Scontra» - Jan Oleszkowicz (Poland)

«Refrains» (Tape and trombone) - Sohrab Uduman (UK)

«Reflective Image» - William Kleinsasser (USA)

The selected and winning works in the Degré 2 «Prix / catégorie à programme» were:

1st: «Valdrada» - Frances White (USA)

2nd: «Cumulos» - Gabriel Val Verde (Argentine)

A Mention was given to:

«Les douze» - Michel Karsky (France)

The selected and winning works in the Degré 2 «Prix / catégorie en direct» (live works) were:

1st: «Flood Gate» - Robert Rowe (USA)

Mentions were given to:

«Piqûre d'insecte» (MIDI saxophone, sampler and tape) - Bruno Billaudeau (France)

«EGT» - Ricardo Dal Farra (Argentine)

There were no Magistères (Degré 3) awarded this year: the jury wishes it to be known that their decision is based on the fact that the works which represented the candidates, all acknowledged in their field, did not reach the required «Magistères» level. (It is true that although this prize rewards the career of an artist, the selection is based on a single work.) The Degré 2 winning works will soon appear on the next CD produced by the Groupe de musique électroacoustique de Bourges (GMEB), organizers of this competition.

Écologie électroacoustique - Appel d'œuvres

De Claude Schryer

L'environnement. Que pouvons nous faire, artiste audio, pour mieux comprendre notre environnement et agir en conséquence? J'aimerais vous inviter à participer à une série d'événements autour du thème écologique. Contactez-moi immédiatement si vous vous intéressez à l'écologie sonore et aimeriez contribuer aux projet suivants :

- Radio

—Création radiophonique, «Musique actuelle», Radio-Canada MF : en 1990-91, je vais produire une série d'œuvres autour du thème écologique pour l'émission «Musique actuelle» de Radio-Canada. Je suis activement à la recherche d'artistes audio pour participer à cette série. Contactez-moi immédiatement si le projet vous intéresse. C'est urgent!

—Diffusion d'œuvre, «Sons d'esprit», CKUT-FM : l'équipe de production de «Sons d'esprit», l'émission d'électroacoustique à CKUT-FM à Montréal, vous invite à soumettre des œuvres et du matériel sonore autour du thème écologique. Nous aimerions les présenter dans le cadre de notre émission (en stéréo) pour le tout-Montréal.

- Festivals

—Électroacoustique et environnement, ACREQ (printemps 1992) : l'ACREQ prépare un festival d'art électroacoustique autour du thème de l'environnement pour le printemps 1992. Nous sommes à la recherche d'œuvres et d'idées!

—Animation urbaine, Montréal (été 1992) : une série d'installations sonores et de performances urbaines marquant le 350e anniversaire de la ville de Montréal en 1992.

- Publication

Essai, «Écologie électroacoustique», 1991 : j'aimerais savoir ce que vous en pensez?

- Action CEC

Comité écologie électroacoustique CEC, dès que possible... : j'aimerais mettre en place un comité CEC qui explorera les rapports entre la crise écologique et nos activités électroacoustiques. Je vous invite à participer au comité et à nous soumettre vos suggestions. Un rapport sera publié dans *Contact!*. Contactez : Claude Schryer / 4289, rue Chambord / Montréal, QC / H2J 3M3 / (514) 529-6045 (J'ai un répondeur!) / télécopieur : (514) 844-6263.

Electroacoustic Ecology - Call for Works and Ideas

From Claude Schryer

The environment. What are we doing as audio artists to better understand and act upon environment issues? In the next 2 years I will be curating and producing a series of special projects focusing upon the work and role of audio artists around the theme of Ecology. Please contact me immediately if you are interested in participating in any of the following projects:

- Radio

— Radio Commissions, "Musique actuelle", Radio-Canada FM: During 1990-91, I will be curating a series of commissioned Radio Art pieces for the new music program "Musique actuelle" on Radio-Canada FM. I am looking for audio artists interested in producing an electroacoustic work around an ecological theme for this series. Please get in touch with me right away. This is urgent!

— Broadcasts, "Sons d'esprit", CKUT: The production team of CKUT's electroacoustics show "Sons d'esprit" is sponsoring the broadcast and discussion of tape pieces based on ecological themes. Please send us your thoughts and works on tape. We will broadcast and discuss your material on air (in stereo) throughout the Montréal area.

- Performance

— Festival, "Environmental Electroacoustics", ACREQ (Spring, 1992): ACREQ is in the preliminary planning stages of a major Environmental Electroacoustics Festival around the theme of the environment for the Spring of 1992. We are looking for works to produce!

— Festival, "Urban Animation", Montréal (Summer, 1992): A series of urban installation and performances are being planned as part of the 350th anniversary of the City of Montréal in 1992.

- Publication

Article, "Electroacoustic Ecology", 1991: I am working on an article exploring the above mentioned theme and would appreciate feedback.

- Action within the CEC

A CEC Electroacoustic Ecology Committee as soon as possible: I am in the process of laying the ground work for the foundation of a committee within the CEC to look into environmental issues concerning electroacoustics. If you are interested in participating, please contact: Claude Schryer / 4289, rue Chambord / Montréal, QC / H2J 3M3 / (514) 529-6045 (I have an answering machine) / FAX: (514) 844-6263

• Le 12^e Concours international d'électroacoustique «Luigi Russolo» s'adresse aux compositeurs de 35 ans et moins. Trois prix de 1 000 000, 750 000 et 500 000 liras seront remis. La date limite pour la réception des demandes est le 31 juillet 1990. Elles doivent être accompagnées d'une photographie passeport, d'un certificat de naissance et d'un résumé artistique. La bande (maximum 20 minutes, 19 ou 38 cm/s) doit parvenir à la Fondazione avant le 31 août 1990. Le jury international sera composé de Giuseppe Di Giugno (I), Roberto Dikmann (CH), Juraj Duris (CS), Carlo Ferrario (I), Attilio Martognoni (I), Michel Pascal (F), Michel Redolfi (F), et Rossana Maggia (I). Contactez : Fondazione «Russolo-Pratella» / Via Bagaini 6 / 21100 Varese / ITALIE. (0332) 237 245.

• Du 26 novembre au 7 décembre 1990, la direction musicale de l'Instituto Nacional de Bellas Artes organise une rencontre intitulée «À propos des sons électroniques et l'ordinateur». Tout les compositeurs et chercheurs œuvrant dans le domaine de l'électroacoustique y sont invités. Les suggestions de communications, séminaires et soumissions d'œuvres doivent être reçus avant les dates suivantes : 90-vii-31 et 90-viii-31. Contactez : Dirección de Musica / Torre LatinoAmericana / PISO 31 Eje Central Lazaro Cardenas #2 / Mexico 06000, DF / FAX 518 11 18

• Les dates de tombée des différents programmes du Conseil des arts du Canada s'adressant aux compositeurs d'électroacoustique (Musique II) sont : Bourse «A», 1^{er} octobre 90; Bourse «B», 1^{er} avril 91; Bourse de projet/de voyage, 1^{er} octobre 90, 1^{er} février 91, 1^{er} mai 91. Contactez : René Lavoie au (613) 598-4317.

Les dates limites pour les interprètes d'électroacoustique (Musique I) sont : Bourse «B», 1^{er} décembre 90; Bourse de projet/de voyage, 1^{er} septembre 90, 1^{er} mars 91, 1^{er} juin 91. Contactez : Hélène Bellemare au (613) 598-4316.

Les dates de tombée des programmes «Multidisciplinarité et performance» sont : Bourse «A», 1^{er} octobre 90; Bourse «B», 1^{er} octobre 90, 1^{er} avril 91; Bourse de projet/de voyage, 1^{er} octobre 90, 1^{er} février 91, 1^{er} mai 91. Contactez : Anne-Marie Hogue au (613) 598-4318.

Le Conseil des arts du Canada n'accepte que les appels à frais virés de numéro à numéro. Contactez : Service des bourses / Conseil des arts du Canada / 99, rue Metcalfe / CP 1047 / Ottawa, ON / Canada K1P 5V8.

• The 12th «Luigi Russolo» International Electroacoustics Competition is open to composers 35 years old or younger. Prizes of 1,000,000 lire, 750,000 lire and 500,000 lire will be awarded. The deadline for submission of the written application is July 31st, 1990 and must be accompanied by a passport photograph, a birth certificate and an artistic résumé. The tape (19 or 38 cm/s) must be no longer than 20 minutes and should arrive at the Fondazione before August 31st, 1990. The international jury will be composed of Giuseppe Di Giugno (I), Roberto Dikmann (CH), Juraj Duris (CS), Carlo Ferrario (I), Attilio Martognoni (I), Michel Pascal (F), Michel Redolfi (F), and Rossana Maggia (I). Contact: Fondazione «Russolo-Pratella» / Via Bagaini 6 / 21100 Varese / ITALY. (0332) 237 245.

• The Music Direction of the Instituto Nacional de Bellas Artes, has organised the Circle "Around the Electronic Sounds and the Computer", from November 26 to December 7, 1990. This invitation is open to all composers and researchers interested in electronic and computer music. Proposals for papers, seminars and works are now being accepted. Deadlines: 90-vii-31 and 90-viii-31. Please contact: Dirección de Musica / Torre LatinoAmericana / PISO 31 Eje Central Lazaro Cardenas #2 / Mexico 06000, DF / FAX 518 11 18

• The Canada Council deadlines for the music programs are: Composition (Music II) A Grants: October 1st, 1990; B Grants: April 1, 1991; Project/Travel Grants: October 1, 1990 / February 1, 1991 / May 1, 1991. Contact: René Lavoie (613) 598-4317. Performance (Music I) B Grants: December 1, 1991; Project/Travel Grants: September 1, 1990 / March 1, 1991 / June 1, 1991. Contact: Hélène Bellemare (613) 598-4316. Multidisciplinary and Performance Art A Grants: October 1, 1990; B Grants: October 1, 1990 / April 1, 1991; Project/Travel Grants: October 1, 1990 / February 1, 1991 / May 1, 1991. Contact: Anne-Marie Hogue (613) 598-4318. The Canada Council will only accept collect calls placed station-to-station, or write to: Grants / Canada Council / 99 Metcalfe / PO Box 1047 / Ottawa ON / Canada K1P 5V8.

Appel d'œuvres pour New Directions

De Chris Meloche

• Récemment, je suis devenu le co-animateur de l'émission «New Directions» sur Radio-Western CHRW-FM, London, ON. Cette émission est retransmise depuis 1984 (les lundis de 19h à 21h) et diffuse toutes sortes de musiques qui ne passent pas dans la programmation des radios plus importantes. Avec l'augmentation de puissance à 3000 watts récemment accordé par le CRTC, Radio-Western rejoint un potentiel d'un demi-million d'auditeurs. Mon statut de compositeur de musique électroacoustique et mon enthousiasme pour la musique du 20e siècle ont encouragé l'animateur-fondateur Herb Bayley à m'inviter à faire partie de l'émission. Depuis que j'y suis, nous avons programmé quatre émissions sur les œuvres de Stockhausen, de même que des musiques de Messiaen, de Can et les récentes parutions sur disque compact de DIFFUSION i MÉDIA. Nous recevons actuellement du matériel de nombreux centres musicaux internationaux qui sera diffusé dans les émissions à venir. En plus de diffuser la musique de pays étrangers, nous prévoyons consacrer au moins une émission toutes les six semaines à la musique contemporaine canadienne. Puisque New Directions tend à devenir un centre innovateur pour la diffusion des sonorités, pensées et visions contemporaines, nous aimerions vous inviter à nous envoyer votre matériel (disque vinyle, CD, cassette ou bande). S'il vous plaît, pensez à inclure une brève notice biographique. Si vous soumettez des œuvres à l'émission vous serez sur la liste d'envoi de notre bulletin trimestriel (qui inclut une liste d'œuvres diffusées). Le bulletin sera envoyé à l'étranger et inclura aussi une liste des sources de nouvelle musique. Contactez : New Directions: Research and Acquisition / c/o Chris Meloche / PO Box 1403, Station A / London, ON / N6A 5M2.

• Le Studio Onde (studio coopératif montréalais équipé en instruments MIDI) cherche présentement de nouveaux membres. Les activités du studio sont essentiellement la création et la recherche en électroacoustique. Ses membres actuels sont les compositeurs Gilles Gobeil, Mario Rodrigue et Stéphane Roy. Contactez : Studio Onde (514-274-7951 / 514-874-1726)

New Directions' call for works

From Chris Meloche

• I have recently become the co-host of the radio programme "New Directions" on Radio Western, CHRW-FM, London. This program has been on the air since 1984 (Mondays 7 to 9 PM) and has featured many types of music not generally found in the mainstream. With the recent CRTC approval of a power increase to 3 000 watts, Radio Western will reach a potential audience of over a half-million people. My position as a composer of electroacoustic music and my enthusiasm for 20th Century music lead founding host Herb Bayley to invite me to become a part of this radio show. Since I have been on board, we have aired a four-part feature on the works of Stockhausen as well as programs on Messiaen, Can and the recent Diffusion iMédia compact disc releases. We are currently receiving material from many international music centers to be featured on future broadcasts. In addition to broadcasting the music of other countries, we plan to devote at least one entire program every six weeks to contemporary music from Canada. Since New Directions strives to be an innovative center for the diffusion of contemporary sounds, thoughts and visions, we would like to invite you to send us your material (LP, CD, cassette or reel). Please remember to include brief biographical information, too. If you submit work to the program, you will be included on the mailing list for our quarterly newsletter (which includes a playlist). The newsletter will be mailed internationally and will also include listings of New Music sources. Please send your material to:
New Directions: Research and Acquisition / c/o
Chris Meloche / PO Box 1403, Station A / London,
ON / N6A 5M2
We hope to hear from you soon!

• The Studio Onde (a cooperative studio in Montréal equipped with MIDI instruments) is looking for new members. The activities of the studio are creation and research in electroacoustics. The members are composers Gilles Gobeil, Mario Rodrigue and Stéphane Roy. Contact: Studio Onde (514-274-7951 / 514-874-1726).

Perspectives/Opportunities

• **Électroacoustiques université Concordia university Electroacoustics (ÉuCuE)** invite les compositeurs à soumettre des œuvres pour la 9e (1990-91) série de concerts. Le département de musique de l'Université Concordia a dernièrement inauguré une salle de concert de 600 places qui comprend un système de diffusion de 16 voies. Les œuvres soumises seront cataloguées dans la Magnétothèque ÉuCuE (qui comprend aujourd'hui plus de 900 pièces) et les renseignements sur cette collection continueront d'être publiés régulièrement. Les formats préférés sont DAT ou les bandes 1/4", 38 cm/s, 1/2 piste, stéréo (quoique tous les autres formats sont acceptés (PCM, disque, CD, cassette, 8 pistes sur 1/2", etc). Les pièces doivent être accompagnées de notes de programme, indiquant les lieu et date de composition, et une note biographique. Contactez : **Kevin Austin (ÉuCuE)** / Département de musique RF-310 / Université Concordia / 7141, rue Sherbrooke o / Montréal, QC / CANADA H4B 1R6.

• L'administrateur général II de la CEC, **Christian Calon**, doit quitter son poste à partir du mois de septembre pour raison de travail à l'étranger. Tous ceux et celles qui sont intéressés à présenter leur candidature sont invités à contactez la CEC : Communauté électroacoustique canadienne (CEC) / CP 845, Succursale Place d'Armes / Montréal, QC / H2Y 3J2.

• Magnétophone DAT à vendre. C'est un CASIO, modèle DA-2, presque neuf (moins de 5 heures d'utilisation!), au prix de 1 500 \$. Contactez : **Pierre Olivier** / (514) 845-9413 (préféablement le matin, vers 11h).

• À louer à la journée, SONY DAT D10PRO. Contactez : **Claude Schryer** / (514) 529-6045.

• **Électroacoustiques université Concordia university Electroacoustics (ÉuCuE)** invites composers to submit works for consideration for performance in the 9th (1990-91) annual series of concerts. The Department of Music of Concordia University has just opened a new 600 seat concert hall which has sixteen channels of sound projection available. Submitted works will be cataloged and stored in the ÉuCuE Collection (now numbering over 900 works) and information about works housed will continue to be published. Preferred formats are DAT or 38cm/s, 1/2 track stereo 1/4" tape, although any format (PCM, disc, CD, cassette, 8 channel on 1/2", etc) will be accepted. Works should be accompanied by a program note that includes the date and place of composition, and biographical information. Contact: **Kevin Austin (ÉuCuE)** / Department of Music RF-310 / Concordia University / 7141 Sherbrooke St W/ Montréal, QC / CANADA H4B 1R6.

• The Director-at-large II of the CEC, **Christian Calon**, will be leaving his position as of September. Any person interested in this position is welcomed to write directly to the CEC at the following address : Canadian Electroacoustic Community (CEC) / CP 845, Succursale Place d'Armes / Montréal, QC / H2Y 3J2.

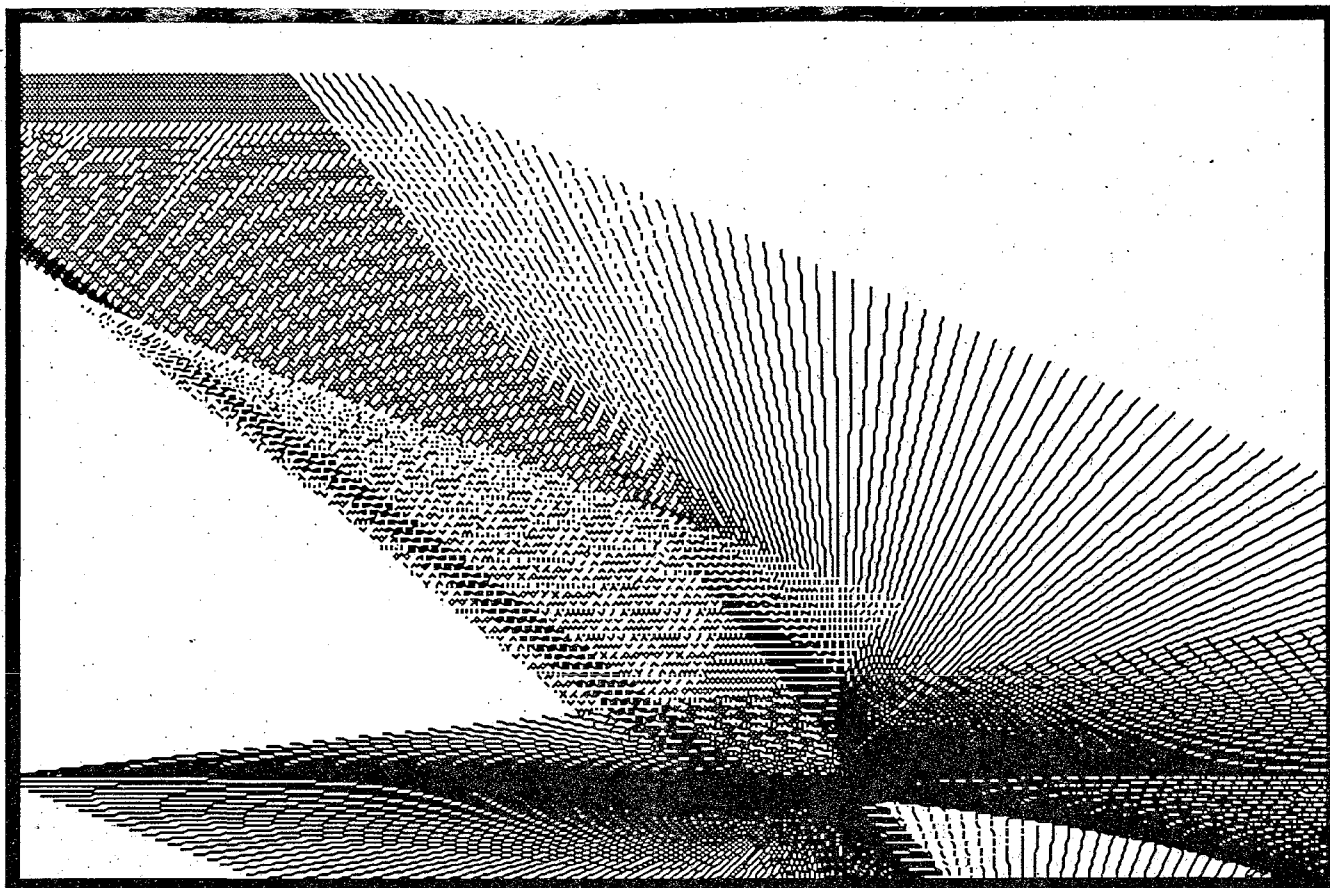
• DAT unit for sale: CASIO DA-2, like new (only 5 hours of use!). Contact: **Pierre Olivier** / (514) 845-9413 (preferably in the morning, around 11)

• DAT available for rent by the day: SONY D10, PRO. Contact **Claude Schryer** / (514) 529-6045.

Modifications à la charte / Changes to By-laws

Il est à noter qu'un léger ajustement doit être effectué à la charte de la CEC. À cette fin, le Conseil de la CEC doit se rencontrer à Montréal et à Toronto pour discuter et préparer des modifications à la charte. Les membres de la CEC seront consultés par voie de poste bien avant que les modifications soient en vigueur.

A small discrepancy has been discovered in the CEC by-laws, and the Board of the CEC will be holding special meetings in Montréal and Toronto to discuss and draft a modification to them. Before any changes are recommended to the CEC membership, there will be full national consultation by mail.



À l'antenne/On the Air •>

David Olds, électroanimateur
une entrevue réalisée par Ned Bouhalassa

«Une des choses qui m'énervent le plus c'est quand on essaye de prendre de la grande littérature et de la mettre en musique. Je n'ai pas besoin d'entendre une interprétation musicale d'une œuvre de Proust ou de Joyce et il n'ont aucunement besoin de votre aide, merci bien!»

David Olds, l'animateur de l'émission de radio «Transfigured Night» (CKLN-FM, Toronto, Ontario), est né à Toronto en 1954. Au cours de son adolescence, il s'est acheté une guitare de 14 \$, est devenu un chanteur folk et, lors des années soixante, a fait partie d'un groupe de blues. Malgré cela, il explique que, «... à l'école secondaire, je me sentais moins attiré vers la musique pop : mes amis écoutaient Led Zeppelin au moment où je faisais la découverte de Bartók! Notre professeur de

David Olds, electrohost
An interview by Ned Bouhalassa

"One of my pet peeves is when people take great literature and set it to music. A great work is great because it says it all within its genre. I don't need to hear a musical interpretation of Marcel Proust's or James Joyce's works, and they don't need the help, thank you!"

David Olds, host of Transfigured Night (CKLN-FM, Toronto, Ontario) was born in Toronto in 1954. During his adolescence, David bought a \$14 guitar, became a folk singer and played in an R & B band in the late 60's, though in his words, "...by high school, I was becoming less and less interested in pop music: as my friends got into Led Zeppelin, I discovered Bartók! Our music teacher was an adventurous sort and made all sorts of things available to us. He was intrigued by computer

À l'antenne/On the Air

Transfigured Night

Host/animateur: **David Olds**
CKLN-FM

Mondays 22h00-02h00

Toronto, Ontario

David Olds, Transfigured Night / CKLN-FM / 380
Victoria St / Toronto, ON / M5B 1W7

90-iv-23

• *Double; Clones*; (1986) for guitar and real-time computer processing - Ricardo Dal Farra and Arturo Gervasoni (Argentina)

• *On Growth and Form* (1989) - **Bruno Degazio**

• *Pneuma* (1987) for accordion and tape - Peter Hatch (Canada)

• *The End of the Wharf* (1987) - **Brent Holland** (Canada)

90-iv-30

Guest: Ushio Torikai

• *Junk; Go Where; Shamama*; (1985) - Ushio Torikai (Japan)

• *The Persistence of Vision* (1987) for guitar and electronics - Tim Brady (Canada)

• *Polaris* (1989) for piano and tape - David Eagle (Canada)

90-v-7

• *Breakdown for recorder and tape* - Peter Hannan (Canada)

• *Concerto pour piano MIDI* (1989) - Alain Thibault (Canada)

• *Jeu* (1989) - Robert Normandeau

• *Novars* (1989) - **Francis Dhomont**

• *Le trésor de la langue I-IV* (1989) René Lussier (Canada)

• *Different Trains* (1988) for string quartet and tape - Steve Reich (USA)

90-v-14

• *Volt* (1987) - Alain Thibault

• *The Continuing Story of Counterpoint VI* (1978) synthesizers - David Borden (USA)

90-v-21

• *Forbidden Fruit* (1987) for string quartet, soprano and turntables - John Zorn (USA)

• *Relationships for Melody Instruments* - Clarence Barlow (W. Germany)

• *Seven Years* (1989) for seven players (tape version) - Michael Maguire

90-v-28

• *Le soleil et l'acier* (1988) for soprano and tape - Alain Thibault

• *And Death came to the Wooden Horse named Michael* for choir and tape - Joseph Tal (Israel)

• *Cento* (1966) for choir and tape - **Istvan Anhalt**

90-vi-4

• *La disparition* (1988) - **Christian Calon**

• *Quartet No. 3* (1967) for strings and tape - Leon

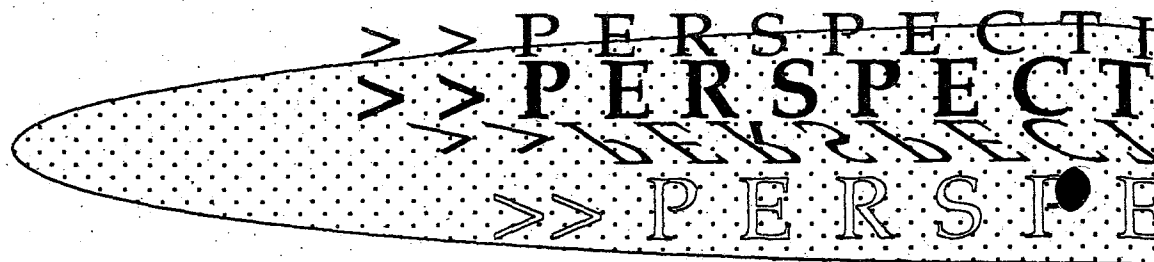
À l'antenne/On the Air >>>>>>

musique était assez audacieux, il nous faisait entendre toutes sortes de musique. Sa fascination pour la musique par ordinateur égalait celle qu'il avait pour Isaac Hayes... Je me souviens d'avoir emprunter le disque «In C» de Terry Riley, de la bibliothèque et j'entend encore ma mère me crier : «ton disque saute, ton disque saute!» Après l'école secondaire, David a poursuivi des études en musique, principalement le violoncelle et le piano et a suivi des cours de théorie et d'histoire. Il a découvert l'électroacoustique en fouillant dans les boîtes de disques en solde, «une des premières pièces qui m'a touché, fut le troisième quatuor à cordes de Leon Kirchner, pour bande et quatuor à cordes, que j'ai trouvé un jour dans la boîte à solde...» Dans le courant des années 70, il a assisté aux premiers concerts de Arraymusic, à la University of Toronto et à ceux du Canadian Electronic Ensemble (CEE), «le CEE a fait connaître les possibilités engendrées par la nouvelle technologie... ils ont donné le goût de jouer cette musique aux interprètes qui, grâce à l'ensemble, découvraient ce genre. Je ne sais si Lawrence Cherney, le hautboïste, avait un intérêt pour la musique électronique avant de prendre part aux concerts de l'ensemble, mais il ne serait pas étonnant que le CEE soit en partie responsable de sa grande participation dans le milieu,

music in the same way that he was intrigued by Isaac Hayes. I remember borrowing Terry Riley's 'In C' from the public library, and hearing my mom saying, 'your record's skipping, your record's skipping!' "

After high school, David Olds took cello and piano lessons, and decided to study music theory and history. He found electroacoustic works by taking chances at the record store. "One of the first pieces I fell in love with was Leon Kirchner 3rd String Quartet, for tape and string quartet, which I found in the sale bin..."

In the early 70's, he attended the first Array concerts, at the University of Toronto, as well as the early CEE (Canadian Electronic Ensemble) concerts, "they [the CEE] have brought a consciousness of the possibilities of the new technology... they bring performers into the electronic realm, whose appetites are then wetted. I don't know if Lawrence Cherney, the oboist, was interested in electronic music before the CEE exposed him to it, but it wouldn't surprise me to find out that they were responsible for his interest, and of course he's done so much since in terms of commissions and performances of electroacoustics." In 1984, David Olds began doing community radio with a 5 hour overnight program which featured 20th Century works. I recently met David at his home in



Université Concordia University

91 - vi - 03

e•lec•tro•a•cou•stics (ee•lek•tro•a•koo•stiks) n. 1 The use of electricity for the conception, conceptualization, presentation, storage, manipulation, preparation, representation or cognition of sound or sonically oriented thought. 2 The art of electroacoustics. [*<electronic + <acoustic*], also OE *<electronic music* (obs), OF *<musique électronique* or *musique concrète* (both obs), OG *Elektronische Musik* (obs), OP *muzyka elektroniczny*. See SONIC ARTS, AUDIO ARTS, COMPUTER MUSIC etc

Where? When?

As part of the Électroacoustiques Université Concordia University Electroacoustics (ÉuCuE) Electroacoustic Festival, the Concordia University Faculty of Fine Arts will host the third CEC Electroacoustic Days, from June 05 to 09, 1991. >>PERSPECTIVES->> will draw together people active in all areas of electroacoustics from across the country.

What? Who?

Ten concerts of works by Canadian composers will complement formal conferences, informal discussions, and a planned special meeting that hopes to bring together members of important national contemporary music associations—for discussions about the present and foreseeable future of the contemporary music landscape.

Composers, performers, researchers, broadcasters, teachers, students, historians, administrators—a panoplia of perspectives will be assembled to meet, listen and discuss, and all who are interested are urged to contact the Organizing Committee with ideas and topics for critical discussion and debate during this sesquiannual event.

Why?

The present, the future and changing relationships—sometimes a short pause is needed to help gain some perspective. Electroacoustics is a field that involves composers, performers, broadcasters, inventors, teachers and almost anyone who uses electronic and acoustic means for creative endeavors.

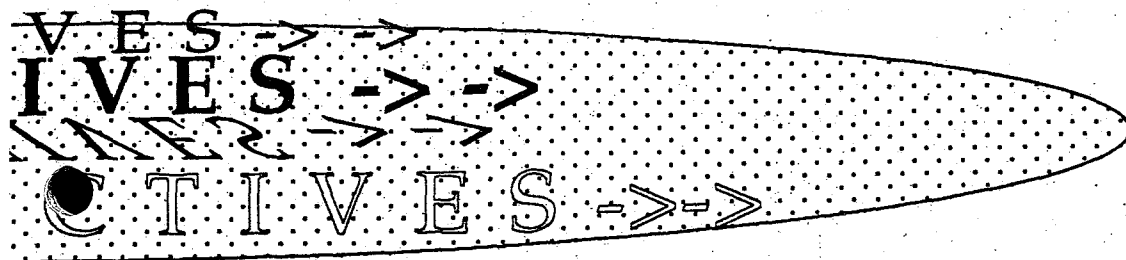
How?

Independent artistic and academic selection committees will convene in December 1990 to recommend concert and conference presentations. The CEC will be making a formal CALL for works, works-in-progress, site-specific works (Spatial Actualization), installations, broadcast projects, special works and papers, in late summer 1990. Deadlines for most submissions will be mid-November, with a late deadline for university students who expect to finish works during the upcoming academic year.

The Organizing Committee of the >>PERSPECTIVES->> includes to date, from Concordia University: Kevin Austin, Mark Corwin; from the CEC: Ned Bouhalassa, Al Mattes and Claude Schryer.

>>CONTACT(EZ)->>

>>PERSPECTIVES->>, Department of Music, Université Concordia University
7141, rue Sherbrooke o, Montréal, QC, CANADA H4B 1R6
email: MCORWCU@vax2.CONCORDIA.CA



, Montréal, Québec, CANADA

> 91 - vi - 09

Où? Quand?

Dans le cadre du Festival de l'Électroacoustiques Université Concordia University Electroacoustics (ÉuCuE) qui se déroulera du 3 au 9 juin 1991, la Faculté des beaux-arts de l'université Concordia présente les troisièmes Journées électroacoustiques CEC, >>PERSPECTIVES->>, du 5 au 9 juin 1991 qui réunira des personnes impliquées dans le domaine de l'électroacoustique, provenant d'un peu partout au Canada.

Quoi? Qui?

Dix concerts d'œuvres de compositeurs canadiens seront présentés, afin d'offrir un aperçu de la variété des styles et des sujets qui intéressent ces derniers. Les concerts seront accompagnés de communications officielles, de discussions officielles et d'une réunion spéciale dont le but est de réunir des membres des trois associations nationales pour la musique contemporaine— le Centre de musique canadienne, la Ligue canadienne des compositeurs et la Communauté électroacoustique canadienne (CEC)— afin de faire le point sur le présent et le futur de la musique contemporaine au pays.

Ces 3e Journées rassembleront des compositeurs, interprètes, chercheurs, diffuseurs, professeurs, étudiants, historiens, administrateurs pour qu'ils puissent se rencontrer, discuter et échanger de l'information. Le comité organisateur invite tout ceux intéressés par cet événement biennal à leur faire part de leurs propositions de sujets de discussions et de débats.

Pourquoi?

Une pause est nécessaire de temps en temps afin d'examiner nos perspectives en ce qui concerne l'évolution des relations au présent et dans le futur. Le domaine de l'électroacoustique est formé d'une multitude de compositeurs, d'interprètes, de diffuseurs, d'inventeurs, de professeurs et de tous ceux qui utilisent les moyens électroniques et acoustiques pour des fins de création.

Comment?

En décembre 1990, les comités de sélection artistique et académique vont se réunir pour recommander les œuvres et les communications qui seront présentées. À la fin de l'été 1990, la CEC fera un appel officiel pour les œuvres, les œuvres en cours, les œuvres pour un emplacement spécifique (réalisation en espace), les installations, les projets de diffusion radiophonique, les œuvres particulières et les communications. La date de tombée pour la plupart des soumissions sera à la mi-novembre, tandis que pour les étudiants d'université la date sera plus éloignée afin de leur permettre de terminer leurs travaux.

À ce jour, le Comité organisateur de >>PERSPECTIVES->> est formé de : Kevin Austin et Mark Corwin, pour Concordia et Ned Bouhalassa, Al Mattes et Claude Schryer pour la CEC.

é•lec•tro•a•cous•tique (ee•lek•tro•a•koo•stike) n. 1 l'utilisation de l'électricité dans le but de concevoir, présenter, conserver, manipuler, préparer, représenter ou prendre connaissance du son ou de la pensée orientée vers le sonore. 2 L'art de l'électroacoustique. [*électronique*+ *acoustique*], voir *musique électronique* ou *musique concrète* (obs.), *electronic music* (obs.), *Elektronische Musik* (obs.), *muzyka elektroniczna*; voir ARTS SONORES, DIFFUSION, etc

À l'antenne/On the Air

Kirchner (USA)

- *Sonata* (1980) tape - Thorsteinn Hauksson (Iceland)
- *Matrechka* (1986) - **Robert Normandeau**

90-vi-11

- *Symphony No. 2* (1986/87) for Orchestra and tape - Erkki-Sven Tüür (Estonia)

- *Endgame (for Morton Feldman)* (1989) - **Chris Meloche**

- *Ricochet* (1988) - John Winiarz (Canada)

- *Contact!* (1989) - **Brent Holland**

- *Blood and Sand* (1986) - Micheline Roi (Canada)

- *The Road to Chaos* (1986) - **Bruno Degazio**

90-vi-18

- *Ouverture* (1989) - **Yves Daoust**

- *Le trésor de la langue III* (1989) - René Lussier

- *Incipit* (1988) for voice and instruments including synthesizers - Christopher Butterfield (Canada)

90-vi-25

- *Jardin secret II* (1984/86) for harpsichord and tape - Kaija Saariaho (Finland)

- *Le cap de la tourmente* (1985) - **Robert Normandeau**

90-vii-2

- *Ishuma* (1973/74) for soprano and instruments including synthesizer - Micheline Coulombe Saint-Marcoux (Canada)

- *Waiting (for Samuel Beckett)* (1990) - **Chris Meloche**

90-vi-9

CKLN's "Real Canadian Week" Guest: **Ned Bouhalassa**

- *If you stand on the log long enough...tout le monde va partir* (1988 - Transfigured Night commission) - **Myke Roy**

- *Bouffé délirante* (1990) - **Ned Bouhalassa**

- *L'argent...toujours l'argent* (1990) - **Marc Tremblay**

- *Rumeurs* (Place de Ransbeck) (1987) - **Robert Normandeau**

- *Counterblast* (1990) - **Randy Smith**

- *Voix blanche* (1988/89) for Ondes Martenot and tape - **Gilles Gobeil**

- *Chiaroscuro... ou les jeux de l'ambiguïté* (1987) - **Francis Dhomont**

- *Il était une fois (conte sans paroles)* (1987) - **Yves Daoust**

- *Fusion* (1980) for piano and tape (alcides lanza soloist) - Serge Perron (USA - Canada?)

- *Miroirs* (1976) for harpsichord and tape - Micheline Coulombe Saint-Marcoux

- *Concerto pour piano MIDI* (1989) - Alain Thibault

- *Lux Aeterna* (1985/87?) - **Marcelle Deschênes**

- *Éros* (1975) - Pierre Trochu (Canada)

- *Des oiseaux comme des Désirs* (1989) - **Claude Frenette**

À l'antenne/On the Air >>>>>

surtout quand on pense à ce qu'il a accompli tant par ses commandes que par ses interprétations d'œuvres électroacoustiques». À partir de 1984, David a commencé à faire de la radio communautaire et à présenter des œuvres électroacoustiques et contemporaines. Lors d'une visite récente à Toronto, je l'ai rencontré chez lui et tout en buvant de la limonade, je lui ai posé quelques questions :

Ned Bouhalassa : Il me semble qu'il y a moins d'activité en électroacoustique à Toronto qu'à Montréal. Croyez-vous que le fait qu'il y ait moins de cours offerts et de professeurs d'électroacoustique dans les écoles et les universités soit une des causes de cette différence?

David Olds : Il est vrai qu'il y a moins d'activité électroacoustique ici. La tradition française de la musique concrète n'a jamais fait partie de notre histoire. Il est vrai que l'université de Toronto possédait le premier studio électronique du Canada, et le deuxième en Amérique du Nord, et il y a eu une période où on s'intéressait beaucoup aux instruments de Hugh Le Caine. Présentement, à l'université, le studio électronique a été remplacé par un studio de musique par ordinateur. Ils font beaucoup de musique par

Toronto, and asked him a few questions while sipping lemonade:

Ned Bouhalassa: There seems to be a lot less electroacoustic activity in Toronto than there is in Montréal. Do you think it has to do with the schools and universities, in the sense that there are fewer courses given, and fewer professors?

David Olds: There does seem to be less electroacoustic activity here. We don't have the French tradition of Musique Concrète. This was never part of our history. The University of Toronto had the first electronic music studio in Canada and the second in North America, and for a while there was a lot of interest in Hugh Le Caine's instruments but at the present they no longer have an electronic music studio. They have a computer music studio. I know that the emphasis there is on computer music, but I'm not sure of the amount of research that takes place. Toronto now seems to be a centre for live electroacoustics, meaning anything from MIDI instruments to computer music.

NB: Do you think that perhaps the students are not

À l'antenne/On the Air

Sons d'esprit

Animateurs/hosts: **Ned Bouhalassa, Pierre De Gagné, Laurie C Radford, Philippe Richer, Claude Schryer**

CKUT 90,3 FM Radio McGill

Mardi, 19h00-20h00

Montréal, Québec

Ned Bouhalassa, Sons d'esprit / CKUT Radio McGill / 3480, rue McTavish / Montréal, QC / Canada H3A 1X9

90-iv-17

• *In The Natural Doorway I Crouch* - **Paul Dolden**

• *Amore* - **Roxanne Turcotte**

• *Il Nome* - **Richard Karpen**

90-iv-24

• *Steal the Thunder* - **Jean Piché**

• *Chronique de la lumière* - **Francis Dhomont**

• *Wave Edge* - **Barry Truax**

90-v-1

• *Dab* - **John Oswald**

• *Jeu* - **Robert Normandeau**

• *Olé* - **Sylvain Carrette**

90-v-1

• *Contact!* - **Brent Holland**

• *Murmures* - **Serge Arcuri**

90-v-8

• *Mémoires vives* - **Robert Normandeau**

• *Out* - **Alain Thibault**

• *Concerto pour piano MIDI* - **Alain Thibault**

90-v-15

• *Deux aperçus du jardin qui s'éveille* - **Jacques Lejeune**

• *Suite N* - **Jean Schwarz**

• *D'un jardin à l'autre* - **Christian Zanesi**

• *Toupie dans le ciel* - **François Bayle**

• *Cinquième vocalise* - **Dufour**

90-v-22

• *Speaker Swinging* - **Gordon Monahan**

• *Qu'il m'en souviennne...* - **Robin Minard**

• *Jonestown* - **Frank Zappa**

90-v-29

• *Wall Me Do* - **Carl Stone**

• *Hop Ken* - **Carl Stone**

• *I Want You* - **Paul DeMarinis**

• *Kokole* - **Paul Demarinis**

• *Charnière* - **Michelle Boudreau**

• *Richochet* - **John Winiarz**

90-vi-5

• *Trajectoires* - **Jean-François Denis**

• *Box 1, 2, 3* - **Jean-François Denis**

• *Fall* - **Jean-François Denis**

90-vi-12

• *Night Labyrinth* - **Alan Belkin**

• *Lux Aeterna* - **Marcelle Deschênes**

90-vi-19

À l'antenne/On the Air >>>>

ordinateur, mais je ne suis pas certain du niveau des recherches. Il semble que Toronto soit devenu un centre pour la musique électroacoustique en direct, qui peut vouloir dire aussi bien les instruments MIDI que la musique par ordinateur.

NB : Êtes-vous d'accord avec l'idée que les étudiants à Toronto n'entendent peut-être pas assez de musique électroacoustique?

DO : Je ne doute pas de cela. Parmi tous les concerts qui ont lieu à l'université de Toronto chaque année, il y en a seulement un dédié à l'électroacoustique réalisée au studio. L'université York possède une salle incroyable, la Dacary Hall, avec un système de diffusion imposant qui peut reproduire l'acoustique de n'importe quelle salle, mais elle est utilisée surtout pour ajouter une ambiance et il ne me semble pas que l'on s'en serve pour la diffusion acousmatique. [*Phil Warren y a déjà présenté des œuvres électroacoustiques—nEd.*]

NB : Vous souvenez-vous de la première pièce pour bande qui vous a vraiment plus?

DO : C'est «The Melting Voice Through Mazes

exposed to enough electroacoustic music?

DO : I would have to suspect that that is the case. Of all the concerts that are given at the university every year, there is only one electroacoustic concert from the studio. There is an incredible hall at York University, Dacary Hall, with a multi-channel system designed to replicate any hall. Its initial intent or purpose was to add ambience, but I'm not aware of anyone using it for acousmatic diffusion. [*Phil Warren has organized at least 2 concerts of electroacoustic music there, nEd.*]

NB : Do you remember the first tape piece that really attracted you?

DO : It was during the 1984 CBC Young Composers' Competition, and it was "The Melting Voice Through Mazes Running" by **Paul Dolden**. When I heard it, I knew I was in love: 'Oh, this is why they do electronic music!'. Five minutes after the piece was over, people were still holding their ears, but I was just glowing.

NB : How do you feel about mixed music—instruments and tape?

DO : Most often, I don't like it, but there are always exceptions. I think **Serge Arcuri** is successful in this

À l'antenne/On the Air

- *Farabi* - Tim Perkis
- *Hot Pig* - Brown/Perkis/P Stone
- *Black Stucco* - Christian Marclay
- 90-vi-26
- *Blinkity Blank* - Blackburn/McLaren
- *Adagio* - Yves Daoust
- *Fluke Sound* - Ann Southam
- *Obeying the Laws of Physics* - Daniel Scheidt
- ... and 8:30 in Newfoundland - Diana McIntosh
- *Chasse* - Claude Schryer
- 90-vii-3
- *Batman* - John Zorn
- *Jack and Zack's Zoot Suit* - Frédéric Roverselli
- *Trésor de la langue* - René Lussier
- 90-vii-10
- *L'argent... toujours l'argent* - Marc Tremblay
- *Voix Blanche* - Gilles Gobeil
- *Hanging* - Tommy Zwedberg
- *Litanea* - Leo Küpper
- *Below The Walls of Jericho* - Paul Dolden
- *Minuit* - Christian Calon
- 90-vii-17
- *Pour M:* - Gustav Ciamaga
- *Speaker Swinging* - Gordon Monahan
- *Amnesia* - Darren Copeland
- *The spirit of Marcel Duchamp* - Chris Meloche
- *Heatnoise* - Bruno Degazio
- *Fluke Sound* - Ann Southam

- *Dab* - John Oswald

Departures

Host Animateur: **Marcel Dion**
CJSR-FM 88

Monday, 21h00-23h00

Edmonton, Alberta

Marcel Dion, Departures / 9922 - 84th Street /
Fort Saskatchewan, AB / T8L 3C6

05-iii-90

- *Amnesia* - Darren Copeland

19-iii-90

- *Portrait d'un Visiteur* - Christian Calon

- *The Key To Songs* - Morton Subotnick

26-iii-90

- *The End of the Wharf* - Brent Holland

- *out of...* - alcides lanza

- *The Medium* - Chris Meloche

- *Black Stucco* - Christian Marclay

02-iv-90

- *Contact!* - Brent Holland

- *Study #1... Player Piano* - Hugh Le Caine

09-iv-90

- *Crazy Situation* - Hirsch/Weinstein

- *Mémoires vives* - Robert Normandeau

23-iv-90

- *Soldier of Fortune* - Brent Holland

À l'antenne/On the Air >>>

Running» de Paul Dolden, lors du Concours des jeunes compositeurs de Radio-Canada de 1984. Après l'avoir entendue, je savais que j'étais tombé en amour : «Ah, c'est pour cela qu'il font de la musique électronique!» Cinq minutes après la fin de la pièce, les gens se bloquaient toujours les oreilles, mais de mon côté, je restait émerveillé.

NB : Que pensez de la musique mixte, pour instruments et bande?

DO : Généralement, je n'aime pas ça. Mais, il y a toujours des exceptions. Je crois que Serge Arcuri obtient des bons résultats dans ce genre; quelques œuvres dans le répertoire de Lawrence Cherney sont très bonnes; j'aime «Steal the Thunder» de Jean Piché. Mais dans ce genre, il s'agit souvent de musique tonale. En général, la musique tonale ne plaît pas à mes oreilles et cela en dépit du fait qu'on puisse y ajouter des traitements ou des éléments électroacoustiques... lorsqu'il s'agit de musique tonale, je préfère écouter des instruments acoustiques... Je ne veux pas entendre quelque chose qui rappelle un hautbois, un violon ou même un orchestre. Je sais très bien que la technologie offre la possibilité de réaliser des œuvres quasi-acoustique,

style; a few of the pieces in Lawrence Cherney's repertoire are quite good; I like Jean Piché's «Steal the Thunder». But we're still dealing with tonal music when we're discussing mixed pieces. I find tonal music in general less interesting to my ears, regardless of whether or not it contains electroacoustic treatments or elements... for the most part, I'd rather hear acoustic instruments playing tonal music... I don't want to hear something that sounds like an oboe, or a violin, or an orchestra for that matter. I know that the technology makes it possible for composers to realise their quasi-acoustic pieces without the expenses usually expected, with rehearsals and all, yet I have not heard a machine that can fool my ear.

NB: What do you think of the CEC as an organisation / concept?

DO: Well... I really like our parties! I mean of course, our biennial get-togethers. I now have friends from all over the country, people I've seen for the past four years in a row, and I have something to say to them. I don't think I would have seen most of the composers, or heard their music for that matter, and therefore I

À l'antenne/On the Air

- *La Fiesta* - Sergio Barroso
30-iv-90
- *Ancestros* - Ricardo Dal Farra
- *In Vertical Fire* - Jean Piché
- *In Memoriam Jon Higgins* - Alvin Lussier
07-v-90
- *Ex, Version 4 (Xceprt)* - John Oswald
- *Ex, Version 4 (Xtra Xceprt)* - John Oswald
- *Crossings* - Alvin Lucier
- *L'Homme de la nuit* - Brent Holland
- *Pulse... Swallowhead* - Nurse With Wound
- *Clones* - Ricardo Dal Farra
- *Out (God's Greatest Gift)* - Alain Thibault
- *No-Where/Impossible Orchestra* - Alain Thibault
07-v-90
- *Facades* - Philip Glass
- *E.L.V.I.S.* - Alain Thibault
28-v-90
- *Concerto pour piano MIDI* - Alain Thibault
- *Beating* - Henry Kucharzyk
04-vi-90
- *Karma* - Ricardo Dal Farra
11-vi-90
- *The Be-Wild-erness* - Darren Copeland
- *Le Soleil et l'Acier* - Alain Thibault
02-vii-90
- *Estudio Sobre... Espacio* - Ricardo Dal Farra
- *G-Gravitacional/Inercial* - Ricardo Dal Farra

- 09-vii-90
- *Yantra X* - Sergio Barroso
- *Summer* - Walter Carlos
- *Impossible Orchestra* - Alain Thibault

L'acousmatique

Animateur/host : Pierre Saint-Onge
CIBL-MF
Dimanche, 22h00-23h30
Montréal, Québec
Pierre Saint-Onge, L'acousmatique / CIBL-MF /
1691, boul Pie-IX / Montréal, QC / H1V 2C3

- 90-iv-01
- *Le microphone bien tempéré* - Pierre Henry (France)
- *The End of the Wharf* - Brent Holland
- *Selon* - Alain Savouret (France)
- *Le monde d'Alain Proviste* - Pierre De Gagné
- *Toutes les choses roulent* - Jacques Diennet (France)
- *Akonel* - Tamas Unguary
90-iv-08
- *Grande polyphonie* - François Bayle (France)
- *Heatnoise* - Bruno Degazio
- *Two Paths* - Evergreen Club
- *Quatuor à cordes #2* - Gyorgy Ligeti

À l'antenne/On the Air >>

sans que cela entraîne des dépenses de répétitions et autres, mais je n'ai pas encore entendu une machine qui peut déjouer mon écoute.

NB : Que pensez-vous de la CEC en tant qu'organisme et concept?

DO : Éh bien... j'adore nos fêtes! Je veux dire, bien sûr, notre assemblée générale biennale. Maintenant, j'ai des amis d'un peu partout, ce sont des gens que je rencontre depuis maintenant quatre ans et j'ai des choses à échanger avec eux. Si la CEC n'existait pas, je ne pense pas que j'aurais eu la possibilité de rencontrer la plupart de ces compositeurs ou même d'entendre et donc de programmer leurs œuvres. Je crois qu'en tant qu'organisme, la CEC est très «user-friendly».

NB : Justement, au sujet de votre programmation, que peuvent faire les compositeurs pour vous faciliter la tâche?

DO : J'aime bien avoir quelque chose à partager avec mon public quand je me prépare à faire jouer une pièce et les informations en forme d'anecdotes sont toujours bienvenues. Je n'aime pas expliquer, en termes analytiques, que la pièce est en tant de mouvement,

may not have had their works made available to me for broadcast, were it not for the CEC. I think that as an organization, it's quite user-friendly.

NB: While we're on the subject of broadcasting, how can composers make your life easier?

DO: I like to have a little something to say about a piece before it goes on air. Anecdotal information is nice. I don't like to analyse works, to say that it's in so many movements, in this key... I don't find this information to be useful to the casual listener. I like to know what a piece is about, if it is telling a story, I like to pass that on to my listeners. A good example of the virtues of this practice is my appreciation of Steve Reich's "Different Trains". Having read all its programme notes before having heard the piece, I knew what it was about and I don't think that it would have communicated to me, by music alone, that its subject matter is the Holocaust. In Christian Calton's "Minuit", the text spoken throughout the work is for the most part, understandable; there are also times when it becomes intentionally unintelligible. But this is a work that uses a text that needs to be understood by the audience. Now, this

À l'antenne/On the Air

- *Parages* - Jacques Lejeune (France)
- *Madrigal* - Zoltan Pongrätz

90-iv-15

- *Water Cycles* - Brent Holland
- *One or More* - Chris Meloche
- *Wave Edge* - Barry Truax
- *Steal the Thunder* - Jean Piché
- *Ave Maria Stella* - Bruno Degazio
- *Aux portes de la jungle* - Pierre De Gagné
- *Rumeurs (Place de Ransbeck)* - Robert Normandeau

90-iv-22

- *Hymnen* (régions I et II) - Karlheinz Stockhausen
- *Kontakte* - Karlheinz Stockhausen
- *Gesang der Junglinge* - Karlheinz Stockhausen

90-v-06

- *Hymnen* (régions III et IV) - Karlheinz Stockhausen
- *Things That Go Bump in the Night* - Brent Holland

90-v-13

- *Diamorphoses II* - Iannis Xenakis
- *Le cap de la tourmente* - Robert Normandeau
- *Mante* (extrait) - Jacques Diennet

90-vi-10

- *Messe de Liverpool* - Pierre Henry
- *Pacific Tubular Bells* - Michel Rodolfi
- *Les couleurs de la nuit* - François Bayle
- *Glossolalie* (extraits) - Dieter Schnebel

- *Hanging* - Tommy Zwedberg
- *Too Much Sky* - Michel Rodolfi
- *Mémoires vives* - Robert Normandeau
- *Epitaph für Aikichi Kuboyama* - Herbert Eimert
- *Combinaison en cercle* - Octavian Nemescu
- *Infinite Chambers* - Michael Obst

90-vii-15

- *De natura sonorum* - Bernard Parmegiani
- *Bewegung* - Peter Ruzicka
- *Mante* - Jacques Diennet
- *Hymnen* - Karlheinz Stockhausen
- *Phonotèse* - Zoltan Pongrätz
- *Pacific Tubular Waves* - Michel Rodolfi

New Directions

Hosts/animateurs: Herb Bayley, Chris Meloche
CHRW-FM (Radio Western)

Mondays 19h00-21h00

London, Ontario

Chris Meloche, New Directions / PO Box 1403,
Station A / London, ON / N6A 5M2

90-iv-23

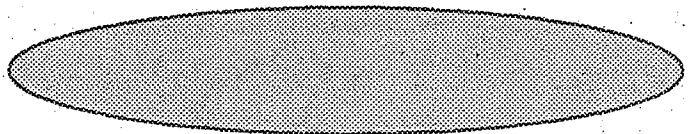
Karlheinz Stockhausen Part I

- *Song of the Youths* (1968 version) (DG)
- *Kontakte* (Wergo)
- *Telemusik* (DG)
- *Mixtur* (DG)

À l'antenne/On the Air >

qu'elle est dans telle tonalité... il me semble que ce genre d'information est inutile pour l'auditeur occasionnel. J'aime savoir si une pièce raconte une histoire, de quoi il s'agit, pour que je puisse en faire part à mes auditeurs. Ma préparation pour la présentation de la pièce «Different Trains» de Steve Reich est un bon exemple de ce que je veux dire : après avoir lu ses notes de programmes, avant même d'avoir entendu la pièce, j'avais une bonne idée de ce que voulait dire le compositeur et je savais donc que le sujet de cette pièce est l'holocauste. Je ne crois pas que la musique à elle seule aurait pu me communiquer cela. Dans «Minuit» de Christian Calon, le texte qui est récité tout au long de la pièce est assez compréhensible, même si il y a des moments où il devient inintelligible. Puisque le texte de cette pièce est en français et qu'il doit être compris par le public, à chaque fois que je le présente à mon émission, je prend le temps de lire sa traduction anglaise. Je pense que si un compositeur désire que son texte soit compris, je me dois de lui donner de mon temps en onde. Il y a d'autres informations qui me sont nécessaires, telles que des informations biographiques, des dates de composition, afin que je puisse placer une pièce dans son contexte

text is in French, so when I present it on my show, I take the five minutes or so to read the text in its English translation. I feel that if the composer wishes to have his or her text understood, then it's important for me to take the time to read it on air. It's also important for me to be able to give the listener the date a piece was finished, some information pertaining to the composer, such as age, so I can place the work in its particular context. I also need to know some technical information about the recording of a piece: tape speed, noise reduction, duration (I hate having to time pieces). The simpler my work is, the greater the chances that a given piece will be played on air.



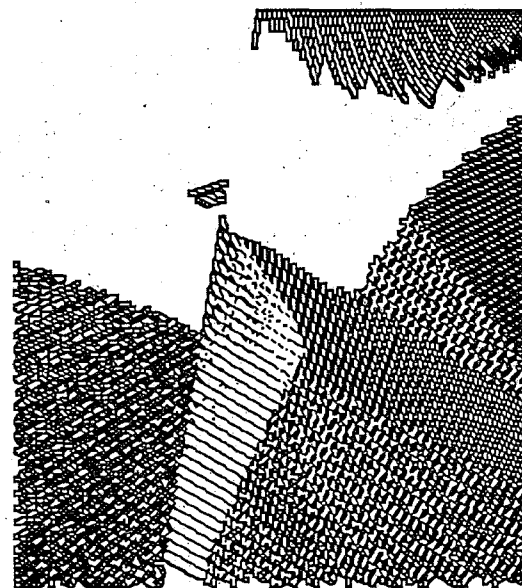
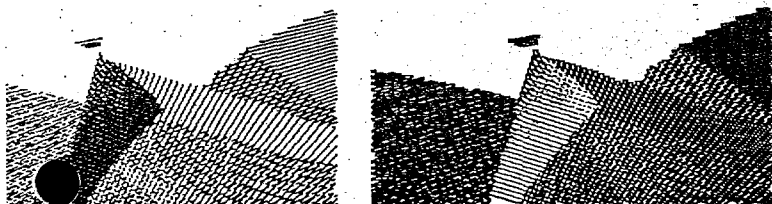
À l'antenne/On the Air

- *Hymnen* - Region II (excerpt) (DG)
90-iv-30
Karlheinz Stockhausen Part 2
- *Es* ("It") (DG)
- *Intensität* (DG)
- *Microphonie I* (CBS/Masterworks)
- *Carre* (excerpt) (DG)
- *Stimmung* (excerpt) (DG)
90-v-7
Karlheinz Stockhausen Part 3
- *Klavierstücke X* (Frederic Rzewski: piano) (Wergo)
- *Zyklus - Fassung I* (Christoph Caskell: percussion) (Wergo), *Fassung II* (Max Neuhaus: percussion) (Wergo)
- *Bird of Passage* (Chryslis)
- *Course of the Years* (Pt. 2) (DG)
90-v-14
Karlheinz Stockhausen Part 4
- *Hymnen* (Regions I - IV) (DG)
90-v-21
The Canadian Connection: *Diffusion i Média* label CD's
- *God's Greatest Gift* (excerpt from *Out*, 1985) - Alain Thibault
- *E.L.V.I.S.* (1985) - Alain Thibault
- *Volt* (1987) - Alain Thibault
- *Rumeurs* (*Place de Ransbeck*) - Robert Normandeau (1987)
- *Mémoires vives* (1989) - Robert Normandeau
- *Portrait d'un Visiteur* (1985) - Christian Calon
- *La Disparition* (1988) - Christian Calon
- *Paradis* (tape) - Christian Calon
90-v-28
Can Part 1
- "Father Cannot Yell", "Mary, Mary So Contrary", "Halleluwah", "Bring Me Coffee or Tea", "Mother Sky",

- "Spoon", "Sing Swan Song", "One More Night", "Bel Air", "Mother Upduff", "Dizzy Dizzy", "Cutaway"
90-vi-4
Can Part 2
- "Uphill", "Ibis", "Full Moon on the Highway", "Flow Motion", "Unfinished", "Animal Waves", "Vernal Equinox", "Call Me", "Smoke", "November", "All Gates Are Open", "Spoon / live jam"
90-vi-11
Can Part 3: The Soloists - LP's featured:
- *Film Music 1, 2, 3 & 4, Toy Planet* - Irmin Schmidt
- *Movies, On the Way to the Peak of Normal, Der Osten Ist Rot, Rome Remains Rome, Flux and Mutability* - Holger Czukay
- *Deluge* - Michael Karoli
90-vi-18
Olivier Messiaen Part 1
- *Quartet for the End of Time*
- *Sept Haikai*
- *Fête des Belles Eaux* (w. Ondes Martenot)
90-vi-25
Olivier Messiaen Part 2
- *Turangalila Symphony* (w. Ondes Martenot)
- *Oiseaux Exotiques*
- *Les Canyons Aux Etoiles...* (w. Ondes Martenot)
90-vii-2
The Canadian Connection
- *Minuit* (1989) - Christian Calon
- *The Other Shape* (1985) for percussion and tape - Denis Lorrain (France)
- *Quatuor* (1979) - Yves Daoust
90-vii-9
• *Sonata for Computer* (1984) - Laszlo Dubrovay (Hungary)

À l'antenne/On the Air •

temporel. J'ai aussi besoin de détails techniques concernant l'enregistrement en question : la vitesse de déroulement, la réduction de bruit, la durée (je n'aime vraiment pas chronométrer une pièce). Plus mon travail est simple, plus les chances sont bonnes qu'une pièce soit choisie pour mon émission.



Répertoire CEC 1989 CEC Repertory

Egils Bebris

- **Process Piano** 89-iv 9'39
for tape
private studio (Toronto, ON), 88-x-19
CKLN-FM (Toronto, ON), 89-vi-25

Ned Bouhalassa

- **La limite du refoulement** 89-v 9'50
Studio électroacoustique de Concordia (Montréal, QC)

bande seule

Université Concordia (Montréal, QC) 89-xi-07
CKUT Radio-McGill (Montréal, QC), 89-xi

Francis Dhomont

- **Espace / Escape** 1989 19'30
Studio Akousma (Montréal, QC)
bande seule
>convergence< (Banff, AB) 89-xi-10

>>> Répertoire CEC 1989 CEC Repertory

bande seule

Around >convergence<, RADIA 89.9 FM (Banff, AB)
89-x

Darren Copeland

- **A Sketch For Prometheus Bound** 88-iv 8'00
(Mississauga, ON)
for tape
Toronto, ON 89-viii-05
- **Pilgrimace** 89-v 11'00
for tape
(Mississauga & Burlington, ON)
Toronto, ON 89-viii-05
- **Music for "By God Possessed"** 89-vi 20'00
(Mississauga, ON)
for tape
Currents/Undercurrents Festival of New TheaterWorks (Toronto, ON) 89-vi-01/11
- **Sonic Images** 89-viii 6'00
(Mississauga, ON)
for tape
Toronto, ON 89-viii-05
- **First Phase of a Stream Trilogy** 89-viii 6'00
(Mississauga, ON)
for tape and percussion
Toronto, ON, Andy Stochansky, percussion, 89-viii-05
- **Music for "Ticket to Bedville"** 89-xi 20'00
(Burnaby, BC)
for tape
Danse Dance (Burnaby, BC) 89-xi-23/25

Yves Daoust

- **Ouverture** 89-vi 16'30
Studio du GMEB (Bourges, France) et studio privé (Montréal, QC)
bande seule
19e Festival de musique expérimentale de Bourges (Bourges, France) 89-vi-09

Pierre De Gagné

- **Heureux qui communique** 89-ix 7'30
Studio électroacoustique de Concordia (Montréal, QC)

David Eagle

- **Polaris** 89-viii 10'00
CCRMA (Stanford University, CA)
for tape and piano
New Music at Berkeley (Berkeley, CA), Rae Imamura, piano, 89-x-28

John Free

- **Multiplication IV Piano** 89-ii 12'00
Static/Interference studio
for piano and electronics
ICMC '89 (Ohio State University, OH), Barbara Pritchard, piano, 89-x-05
Two New Hours, CBC-FM, 90-ii

Chris Meloche

- **Hermit Island**
(text by B Bissett) 89-i 10'35
Rough Cut Studio (London, ON)
for computer and vox
- **Horses At Running**
(text by B Bissett) 89-i 6'07
Rough Cut Studio (London, ON)
for computer and vox
- **Television** (text by B Bissett) 89-i 7'00
Rough Cut Studio (London, ON)
for tape and vox
- **Torment I** (text by B Bissett) 89-i 6'00
Rough Cut Studio (London, ON)
for tape and vox
- **Untitled: Music for Tape, Cello and Electronics** 89-iv 17'00
Rough Cut Studio (London, ON)
for cello, prepared tape, treatments
Music Gallery (Toronto, ON), David Lee, cello; Chris Meloche, treatments, 89-x-19
CHRW-FM (London, ON) 89-x
- **Endgame** 89-vii 12'58
Rough Cut Studio (London, ON)
for computer
Forest City Gallery (London, ON) 89-xii-02
CHRW-FM (London, ON) 89-xi
- **Loop 2** 89-vii 435'00
Rough Cut Studio (London, ON)
computer realization (installation)
>convergence< (Banff, AB) 90-xi

Répertoire CEC 1989 CEC Repertory

- RADIA 89.9 FM (Banff, AB) 90-xi
- **The Medium** 89-vii 6'15
Rough Cut Studio (London, ON)
for computer or tape
>convergence< (Banff, AB) 90-xi
CHRW-FM (London, ON) 90-xi
- **Ritual I** 89-ix 8'00
Rough Cut Studio (London, ON)
for computer and tape
Forest City Gallery (London, ON) 89-xii-02
RADIA 89.9 FM (Banff, AB) 90-xi
- **Foundation of Dreams** 89-x 25'00
Music Gallery (Toronto, ON), concert recording
for cello, double bass, tape and electronic

Studio du GMEB (Bourges, France) et studio
électroacoustique de l'université de Montréal
(Montréal, QC)
bande seule
19e Festival de musique expérimentale de Bourges
(Bourges, France) 89-vi-09

Claude Schryer

- **Chasse** 89-i 6'30
Studio EARS (Banff, AB)
bande seule
Musique Actuelle, Radio-Canada (Montréal, QC)

Barry Truax

>> Répertoire CEC 1989 CEC Repertory

- treatments
Music Gallery (Toronto, ON), David Lee, cello;
Chris Meloche, treatments, 89-x-19
- **Moscow Calling** 89-x 4'45
Rough Cut Studio (London, ON)
for computer
Forest City Gallery (London, ON) 89-xii-02
Radio Moscow (Moscow, USSR) 90-i-15
- **Ritual II** 89-xi 5'00
Rough Cut Studio (London, ON)
for computer
Forest City Gallery (London, ON) 89-xii-02

Charles de Mestral

- **Sound Cruise One** 89-x 30'00
Studio privé (Montréal, QC)
bande seule
>convergence< (Banff, AB), installation Sound
Cruise, 89-xi-12
- **Sound Cruise Two** 89-x 30'00
Studio privé (Montréal, QC)
bande seule
>convergence< (Banff, AB), installation Sound
Cruise, 89-xi-12

Robert Normandeau

- **Mémoires vives** 89-iii 16'00
Studio électroacoustique de l'université de Montréal
(Montréal, QC)
bande seule
Événements du Neuf (Montréal, QC) 89-iii-09
Musique Actuelle, Radio-Canada (Montréal, QC)
- **Jeu** 89-v 24'00

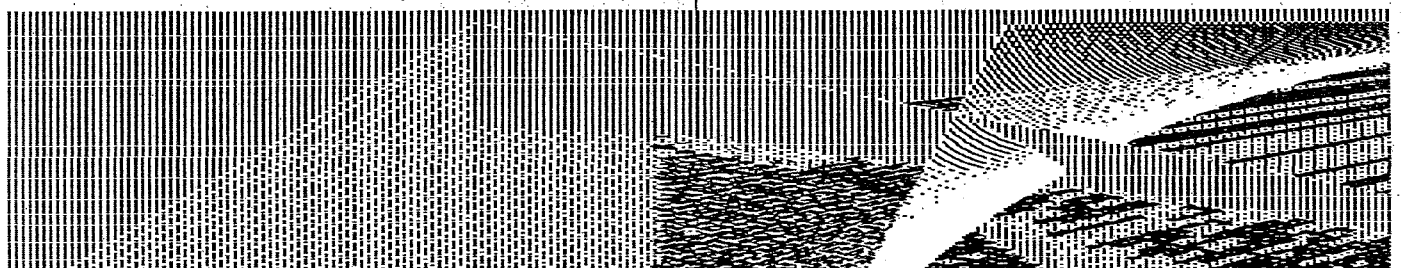
- **Beauty and the Beast** 89-xi 25'00
Sonic Research Studio, Simon Fraser University;
Mixed Media Studio of UBC (Vancouver, BC)
for computer images, two computer soundtracks
and narrator doubling on oboe d'amour and
English horn
Musical Mondays (Toronto, ON) Lawrence
Cherney, 90-iv-23

Pascale Trudel

- **Voyage au pays des ombres** 88-iv 9'40
Studio électroacoustique de Concordia (Montréal,
QC)
bande seule
Université Concordia (Montréal, QC) 89-iv-12
CKUT Radio-McGill (Montréal, QC) 89-v

Hildegard Westerkamp

- **The Deep Blue Sea** 89-iii 12'30
Inside The Soundscape studio (Vancouver, BC)
for tape and voice
Vancouver Art Gallery (Vancouver, BC) Norbert
Ruebsaat, 89-iii-30
- **Kits Beach Soundwalk** 89-iii 9'30
Inside The Soundscape studio (Vancouver, BC)
for tape and voice
Vancouver Art Gallery (Vancouver, BC) Hildegard
Westerkamp, 89-iii-30



À venir / Upcoming

Nuit dans les ruines

Collectif & cie
Cran-Gévrier (Haute-Savoie, France)
90-vii-18

Ars Electronica 1990 "The Digital Dream"

Ars Electronica
Linz (Autriche)
90-ix-08/14
90-ix-10 et 13: PRIX ARS ELECTRONICA concert
des récipiendaires

1990 International Computer Music Conference (ICMC 90)

Computer Music Association, University of
Glasgow, Royal Scottish Academy of Music and
Drama
Glasgow (Scotland, UK)
90-ix-10/15

33e Festival international de musique contemporaine de Varsovie

Varsovie (Pologne)
90-ix-14/23
90-ix-19
• *Vox Veterrina* - Ricardo Mandolini
• *Seir* - Vaggione
• *Création* - Robin Minard

Concert de percussions acoustiques et électroniques

Société des Concerts Alternatifs du Québec
Montréal, Québec
90-ix-21

ISCM World Music Days 1990

International Society for Contemporary Music
Oslo (Norway)
90-ix-22/30
Œuvres électroacoustiques de/Electroacoustic
Works by:
• *Electronic Purgatory* - Kristi Allik, Robert Mulder
• *Chroniques de la lumière : Météores* - Francis
Dhomont
• *Voix blanche* - Gilles Gobeil
• *Sound Lodge* - David Keane
• *El Reposo del Fuego* - John Oliver
and works by Pierre Bastien, S Beltjukov, William
Brunson, Tor Halmrast, Roderik de Man,
Hifumi Shimoyama, Lasse Thoresen, Aljandro
Viñao, Reynold Weidenaar.

Série Clair de Terre [1]

«Nature du son» - Claude Schryer
ACREQ
Montréal, Québec
90-ix-26
• *La disparition* - Christian Calon
• *Presque rien #2* - Luc Ferrari
• *Création* - Claude Schryer

• Cinq électroclips - compositeurs à déterminer

1990 International Forum of New Music

Mexico City (Mexique)
90-x
Sergio Barroso, synthesizer, performs works by
Wende Bartley, Bruce Pennycook, **Michael
Maguire** and **Sergio Barroso**.

ÉuCuE concerts, series 9 [1]

Concordia University
Montréal (Québec)
90-x-09

Koyaanisqatsi-live

Société de Gestion des Arts de Montréal
Montréal, Québec
90-x-18
Philip Glass dirige le Philip Glass Ensemble avec
projection du film en direct.

Série Clair de Terre [2]

«L'espace radiophonique» - Hélène Prévost
ACREQ
Montréal, Québec
90-x-24

Montréal musiques actuelles/New Music America 1990

Corporation de musiques nouvelles de Montréal
Montréal (Québec)
90-xi-01/11
90-xi-05/09
• Le disque vert et ses clartés - Michel Smith (opéra
musical)

Rendez-Vous CIME-Montréal

CEC / ACREQ / NMA
Montréal (Québec)
90-xi-03/04
La CEC reçoit l'assemblée annuelle des fédérations
nationales de la Confédération
internationale de musique électroacoustique
(CIME), organisme membre de la
CIM/UNESCO. The CEC host the annual meeting
of national federations of the International
Confederation of Electracoustic Music (ICEM), an
organization member of CIM/UNESCO.

ÉuCuE concerts, series 9 [2, 3, 4]

Concordia University
Montréal (Québec)
90-xi-09/10/11

Second International Symposium on Electronic Art (SISEA)

Groningen (Nederland)
90-xi-12/17
SISEA / Westerhavenstraat 13 / 9718 AJ Groningen
/ Nederland

À venir / Upcoming

Série Clair de Terre [3]

«Melting Voices» - David Olds
ACREQ
Montréal, Québec
90-xi-28

ÉuCuE concerts, series 9 [5, 6]

Concordia University
Montréal (Québec)
90-xii-11/12

Série Clair de Terre [4]

«L'espace du son» - Annette Van de Gorne
ACREQ
Montréal, Québec
91-i-30

ÉuCuE concerts, series 9 [7, 8, 9]

Concordia University
Montréal (Québec)
91-ii-21/22/23

Série Clair de Terre [5]

«Tournoiements» - Francis Dhomont
ACREQ

Montréal, Québec
91-ii-27

Série Clair de Terre [6]

«Proliférations» - Denis Smalley
ACREQ
Montréal, Québec
91-iii-20

ÉuCuE concerts, series 9 [10, 11]

Concordia University
Montréal (Québec)
91-iv-09/10

ÉuCuE concerts, series 9 [12, 13]

Concordia University
Montréal (Québec)
91-v-07/08

>>PERSPECTIVES->>

Concordia University/ CEC
Montréal (Québec)
91-vi-05/09
Festival/Conférence

Calendrier/Calendar

1990 Sound Symposium: a celebration of sound

Memorial University
St John's (Newfoundland)
90-vii-05

"This Piano Thing" - Gordon Monahan concert
90-vii-09

"Something Old, Something New, Something Borrowed, Something Blue" - Sergio Barroso, synthesizer, performs works by Jean-François Denis, Micheline Coulombe Saint-Marcoux, Bruce Pennycook, Michael Maguire, John Oliver and Sergio Barroso
90-vii-10

"The Music of Hugh LeCaine" - Gayle Young
90-vii-11

Sound Pressure in concert
90-vii-13

"In the house of sleeping children" - Film by Eva Madden and Lori Clarke

Festival Manca 90

CIRM
Nice (France)
90-vi-21/24

Pièces de Frank Royon Le Mée, Giorgio Battistelli, Elliot Carter, Pascal Dusapin, Luciano Berio, Nicola

Bernardini, Peter Otto, Jean-Étienne Marie, Michel Pascal, Michel Redolfi, Eric Forte.

Installations sonores de Luc Martinez, Pascal Dusapin, Michel Redolfi.

Vidéos de Flavio Albanèse (Le nageur), Robert Ashley (Music with Roots in the Æther), Giorgio Battistelli et Paolo Rosa (Le combat d'Hector et Achille).

L'espace du son : «Espace/mouvement»

Musiques et Recherches
Bruxelles (Belgique)
90-vi-21

• Messe pour les oiseaux - Jacques Lejeune

• Chroniques de la lumière - Francis Dhomont

Fête de la musique

Collectif & Cie
Annecy (France)
90-vi-21

• Petite symphonie aquatique - Philippe Moëne-Loccoz

• Arcane 11 - Bernard Donzel-Gargand

• Fall - Jean-François Denis

• Trajectoires parallèles - Jean-François Denis

• Alphonse des brumes - Bernard Donzel-Gargand et une pièce de Jean-François Mugnier

Cycle acousmatique 1990

Institut National d'Audio-visuel, Groupe de Recherche Musicale (INA • GRM)

Paris (France)

90-vi-15, 18h30

- *Fracture* - Cavro
 - *Ma vie dans la brousse des fantômes* - Cavro
 - *Esquisse* - Gabriele
 - *Métamorphose* - Vérin
- 90-vi-15, 20h30
- *Architecture du plan* - Fort
 - *Immersion* - Miereanu
 - *Vives-mi-teintes-noires* - Tosi
 - *La complainte du Bossué* - Savouret

UART MIDI Ensemble

Royal Conservatory of Music Concert Hall
Toronto, Ontario

90-vi-15

Works by John Cage (USA), Toru Takemitsu (Japan), Michael Hynes (Canada), Wes Wraggett (Canada) and Chris Harman (Canada)

Électroacoustique mixte

Aspekte Salzburg 1990

Salsbourg (Autriche)

90-vi-11

- *The Unveiling* - Chris Wasco
 - *Siesta Blanca* - Beatriz Ferreyra
 - *Miroirs* - Micheline Coulombe St. Marcoux (Canada)
 - *Jardin secret* - Kaija Saariaho
 - *.. is punt komma..* - Marion de Laat
 - *Melboac* - Hope Lee
- Annelie de Man, claveciniste.

L'espace du son : «Un cinéma pour l'oreille»

Musiques et Recherches

Bruxelles (Belgique)

90-v-10

- *Voix blanche* - Gilles Gobeil
- *La disparition* - Christian Calon
- *Cristaux liquides* - Mario Rodrigue
- *Jeu* - Robert Normandeau

Polish Tour

Krakow, Warsaw, Lodz (Pologne)

90-vi-08/13

Vivienne Spiteri, claveciniste

Synthèse, 20e Festival international des musiques expérimentales

Groupe de musique expérimentale de Bourges (GMEB) Bourges (France)

Œuvres canadiennes présentées :

90-vi-07

- *Fermatta via media* - Rob Ablenas
- *Bouffée délirante* - Ned Bouhalassa
- *If you stand on the log long enough, tout le monde va partir* - Myke Roy

90-vi-08

- *Pacific* - Barry Truax

90-vi-10

- *Mémoires vives* - Robert Normandeau
- *Janvier-quêtes de chaleurs* - Stéphane Roy

90-vi-11

- *Phases et réseaux* - Gilles Tremblay

90-vi-13

- *Beauty and the Beast* - Barry Truax (Lawrence Cherney, hautbois)

90-vi-14

- *Saxophonics* - David Keane

90-vi-16

- *Minuit* - Christian Calon
- *Voix Blanche* - Gilles Gobeil
- *La Verita fora* - Brent Lee

Continuum: Full Metal Jazz Kit

The Music Gallery

Toronto, Ontario

90-vi-06

- *Luminous Hystersis* (1990 - premiere) for percussion and tape - Paul Dolden (Canada), soloist Trevor Tureski
- Works by Karpen, Ross, Schottsadt, Rolfe

Canadian Music Festival

Skinnskatteberg (Suède)

90-vi-01/03

Vivienne Spiteri, claveciniste

Musique d'objets / théâtre de sons

Musiques Itinérantes MI ltée

Montréal (Québec)

90-v-31

Œuvres de Georges Asperghis, Michelle Boudreau, Alain Lalonde, Roxanne Turcotte et la participation de Luc Bourbonnais, artiste visuel. Vincent Dhavernas, percussions, Danièle Forget, soprano.

Jeunes compositeurs post-Schaefferiens

Groupe de musique vivante de Lyon

Lyon (France)

90-v-28

- *Lune noire* - Patrick Ascione
- *Promenade d'enfance* - Christine Groult
- *Les cafards de Linos K* [Prix du public, Concours international d'Arras Noroit-Léonce Petitot] - Jacques Tremblay (Canada)
- *Courir* - Christian Zanesi

Sound Pressure: Border Crossings

The Great Hall of The Music Gallery

Toronto, Ontario

90-v-19/27

- *Tree Frog* (1990 - premiere) - Evan Ziporan (USA)
- *Tropus* (1990 - premiere) - Bruno Degazio
- *variazioni e un pianoforte meccanico* (1972 -

Canadian premiere) - Clarence Barlow (West Germany)

- *Tent of Miracles* (Canadian premiere) clarinet and tape - Martin Bresnick (USA)

- *Sum Over Histories* (premiere) - John Celona (Canada)

90-v-24

Lecture: *New music and computer technology, a critical approach* - Clarence Barlow

And premieres by Canadian composers: John Celona, **John Free**, Andrew Timar and Allison Cameron.

Les bons crus de la cave: cuvée 90

Secteur électroacoustique, Faculté de musique de l'université de Montréal

Montréal (Québec)

90-v-06

Concert de fin d'année des étudiants en composition électroacoustique complémentaire de **Francis Dhomont**.

Series 8 [9], [10]

Électroacoustiques de l'université

Concordia/Concordia university Electroacoustics (EuCuE)

Montréal (Québec)

90-v-07

Concert des étudiant(e)s en électroacoustique du département de musique de l'université Concordia

90-v-08

Concert des étudiants, inter-universités

Tim Brady/BRADYWORKS

The Music Gallery

Toronto, Ontario

90-v-05

- *Symphony in Two Parts* (1989) - Tim Brady

- *Ranet te take* (1989) - Tim Brady

- *Easy Listening Classics* (1989) - Daniel Tremblay (Canada)

- *Incertitude Pourpre* (1990) - Alain Thibault (Canada)

- *L'urgence du geste* (1989/90) - Robert Lemay (Canada)

- *Magie noir, sucre blanc* (1990) - **Myke Roy**

Acustica International Montréal

Goethe-Institut

Montréal (Québec)

90-v-03

- *Music for an empty table* - Julius (électroacoustique en direct)

- *Métropolis Cologne* - Bill Fontana (bande seule)

- *Rencontres* - Malcolm Goldstein (violon)

- *Ishi/ timechangingspaces* - Bande sonore, WDR Cologne, 1988

- *North Water Song* - Alison Knowles (performance)

- *La Ville/Die Stadt, Metropolis Paris/Berlin* - Pierre Henry (trame sonore)

90-v-04

- *Métropolis Cologne* - Bill Fontana (bande seule)

- *La mort de Danton (drame)* - performance réalisée par Linda Mussmann

- *Petite histoire de la civilisation* - Gerhard Rühm (piano et bande)

- *Sprechtexte/Textmusik* - Gerhard Rühm (performance de poésie sonore)

- *Muss, muss hic* - Michel F. Côté/Martin Tétreault (performance)

La voix de nos maîtres, concert des étudiants en électroacoustique

Secteur électroacoustique, Faculté de musique de l'université de Montréal, Montréal (Québec)

90-v-01

Œuvres mixtes - Ensemble Contrechamps

Collectif & Cie, AMEG

Genève (Suisse)

90-iv-29

- *Chaos I* - Philippe Moënné-Loccoz

- *Tableaux* - Rainer Boesch

- *Éclipse, mécanique* - Pete Ehrnrooth

- *Kontakte* - Karlheinz Stockhausen

Danse et musique

Collectif & Cie, AMEG

Genève (Suisse)

90-iv-28

- *Improvisation* - Bernard Donzel-Gargand

- *Traces, chutes, etc...* - Philippe Moënné-Loccoz

- *Mémoire diaphane* - Bernard Donzel-Gargand

- *Chroniques* - Bernard Donzel-Gargand

- *** - Rainer Boesch

- *À l'orée d'une réponse* - Bernard Donzel-Gargand

Les instruments MIDI

IRCAM Paris (France)

90-iv-28, 29

Vivienne Spiteri, claveciniste

Concerts interprètes

Société de concerts alternatifs du Québec (SCAQ)

Montréal (Québec)

90-iv-27

- *East Wind* - Barry Truax

- *Arrangements* - Kazimierz Serocki

- *Black Intention* - Maki Ishii

- *Pensamien-saro* (création) - Élisabeth Caty

- *Tofle* (création) - Michel Smith, mise en scène de Geneviève Noteabert

- *Appels à l'être* (création) - Alain Lalonde

- *PPPapa* (création) - Vincent Dhavernas

- *De la musique des langues* (création) - Vincent Dhavernas

- *Bongo-o* - Roberto Sierra

- *Titakalaille* (création) - Vincent Dhavernas (bande sonore de Michel Smith)

90-iv-28

- *Symphonie en deux parties* (création) - Tim Brady
- *Easy Listening Classics* (création) - Daniel Tremblay
- *Incertitude pourpre* (création) - Alain Thibault
- *L'urgence du geste* - Robert Lemay
- *Magie noire, sucre blanc* (création) - Myke Roy
- *Ranei Te Take* - Tim Brady

Galerie Optica

Montréal (Québec)

90-iv-28/v-27

Installation sonore de Paul Landon

Works from the Electronic Music Studio

McGill University, Group of the Electronic Music Studio (GEMS)

Montréal (Québec)

90-iv-27

Œuvres de Webb, Vialard, Guimont, Rideout, Wilson...

The Threshold of Deafening Silence

PITT International Gallery

Vancouver (British Columbia)

90-iv-27

The electroacoustic music of Paul Dolden. Solo tape works and performances by Paul Dolden and Andrew Czink. Photographic projections by Mark Mushet.

Électroacoustique mixte

l'Association de Musique Actuelle de Québec

(AMAQ)

Québec (Québec)

90-iv-23

- *Conversation à la lumière* (création) - Denis Dion
- *Sonaxe* (création) - Denis Dion
- *De la part d'Euterpe, je vous salue* - Gisèle Ricard

Ricard

- *The Woman who Loved the Moon* (création) - Gisèle Ricard

Gisèle Ricard

- *Dans un coin* - Claude Schryer

- *Tuer n'est pas jouer* (création) - Bernard Bonnier

Électroacoustique mixte

Collectif & Cie

Annecy (France)

90-iv-18

- *33 337* - Joseph Raguin
- *Le rêve du corniste* - Pete Erhnrooth
- *Chroniques* - Bernard Donzel-Gargand
- *Traces, chutes, etc...* - Philippe Moënné-Loccoz
- *Kontakte* - Karlheinz Stockhausen

L'espace du son : «Espace imaginaire des mots» et «Studio BIMES:1960-1990, hommage à Arsène Souffriau»

Musiques et Recherches

Bruxelles (Belgique)

90-iv-05/07

Électroacoustique d'Annette Vande Gorne consacré aux poètes Werner Lambersy (Noces Noires, Architecture Nuit) et Saint-John Perse (Exil, chant II), suivi d'un débat animé par Philippe De Wolf.

90-iv-08/09

Trentième anniversaire du studio d'électroacoustique d'Arsène Souffriau; un résumé de la courte histoire de cet art sonore illustrée par des œuvres du compositeur en quatre concerts différents.

Twelfth Annual Festival of Electroacoustic Music

New Hall, City University

Londres (UK)

90-ii-27

Works by Julio d'Escrivan, Agustin Fernandez, Javier Alvarez, Simon Limbrick, Vic Hoyland, François Evans

90-ii-28

Works by Ton de Leeuw, Horacio Vaggione, Rodolfo Caesar, Denis Smalley, Andrew Lewis, Alistair Macdonald and Nick Virgo, Jonty Harrison

Danse et musique

Collectif & Cie

Annecy (France)

90-ii-09

- *Ingénuité* - Bernard Donzel-Gargand
- *Mémoire diaphane* - Bernard Donzel-Gargand
- *Et noir* - Bernard Donzel-Gargand
- *Notturmo pour flûte et bande* - Rainer Boesch
- *À l'orée d'une réponse* - Bernard Donzel-Gargand

Musiques du XXe siècle - Ensemble

Contrechamps

Collectif & Cie

Annecy (France)

90-ii-10

- *Contrastes* - Béla Bartók
- *Sequenza I* - Luciano Berio
- *Dérive* - Pierre Boulez
- *Chaos I* - Philippe Moënné-Loccoz
- *Éclipse, mécanique* - Pete Erhnrooth
- *Arpège* - Franco Donatoni

À l'attention des producteurs de concerts :

Veuillez nous envoyer vos annonces et programmes de concerts récents et à venir : Philippe Richer / *Contact!* / CP 845, Succursale Place d'Armes / Montréal, QC / H2Y 3J2

Attention Concert Promoters:

Please send notice of upcoming events and programs from recent concerts to: *Contact!* listings, c/o David Olds / Transfigured Night Productions / 826 Dundas St West / Toronto, ON / M6J 1V3.

Contact! 4.1 Août / August 1990

Sons—Sounds

Quatre reportages radiophoniques des Journées électroacoustiques CEC 1989, >convergence<
Four Radiophonic Reports on the 1989 CEC Electroacoustic Days, >convergence<

- 1 par Chantal Dumas de Montréal (Québec) en français (60')
 - 2 par Robert Normandeau de Montréal (Québec) en français (60')
 - 3 by David Olds from Toronto (Ontario) in English (60')
 - 4 by Hildegard Westerkamp from Vancouver (British Columbia) in English (120')
- sur/on 5 cassettes (C60, CrO2) (18\$)
CEC / CP 845, Succursale Place d'Armes / Montréal, QC / Canada H2Y 3J2

Arraymusic

"Strange City/Ville étrange" (ART 002-CD/ART 002-C): Works by Œuvres de : Claude Vivier, James Tenney, Henry Kucharzyk, Michael J Baker (\$26/\$15)
Canadian Music Centre Distribution Services / 20 St Joseph Street / Toronto, ON / M4Y 1J9

Sergio Barroso

"New Music for Digital Keyboard/Musique nouvelle pour clavier numérique" (SNE-556-CD): Sergio Barroso - Canzona; John Oliver - El Reposo del Fuego; Jean-François Denis - Trajectoires; Sergio Barroso - Soledad (CND\$22/US\$18)
IREME Electronic Music Studio / 253 East 16th Avenue / Vancouver, BC / Canada V5T 2T5

Christian Calon

"Ligne de vie : récits électriques" (CD): Portrait d'un visiteur; La disparition; Minuit (18\$ [Québec + 9%] + 2,50 poste/postage)
DIFFUSION i MédIA 4487, rue Adam / Montréal, QC / Canada H1V 1T9

Collectif & Cie

"Compilation musiques électroacoustiques" (CD): Bernard Donzel-Gargand - Chroniques; Philippe Moënné-Loccoz - Traces, chutes... etc.; Joseph Raguin - 33 337 (Collectif & Cie, Annecy, France); Pete Ehrnrooth - Le rêve du corniste; Raine Boesch - ***; Nicolas Sordet - Laurian (AMEG, Genève, Suisse)
Collectif & Cie / 11, avenue des Vieux Moulins / 74000 Annecy / FRANCE

Darren Copeland

Cassettes
"Mahje's Outlook"
Equally Different / 2581 Vista Bay Road / Victoria, BC / Canada V8P 3G1
"The Three Faces"
John Doe Recording / PO Box 664, Station F / Toronto, ON / Canada M4Y 2N6
"Living It Out In the Dead Air Space" (\$5)
Darren Copeland / 1588 Spring Road / Mississauga, ON / Canada L5J 1N3
"Operation Research Manufacture" (Darren Copeland, David Edwards, Gerard Leckey, John Marriott)
Sound of Pig / PO Box 150022, Van Bront Station / Brooklyn, NY / USA 11215
"Insane Music for Insane People Vol 22" compilation with The Face in Movement by Darren Copeland
Insane Music Contact / Alain Neffe / 2 Grand Rue / 6190 Trazegnies / BELGIQUE

John Free

"This is Not Iggy Pop" (cassette) (\$11)
static/interference / 176 Spadina Road / Toronto, ON / Canada M5R 2Y8

GRAMÉ

"Musique numérique/Computer Music" (CD): Jean-François Estager & James Giroudon - Silence, parole et mémoire; Pierre

Alain Jaffrenou - Océane... ou troisième passage de la baleine;
James Giroudon - Bribes d'hiver
(Disques Forlane, UDC 16571, Distribution Auvidis)
GRAMÉ / 6, quai Jean-Moulin / 69001 Lyon / FRANCE

Brent Holland

"Electroacoustic Music for Film and the Performing Arts" (cassette): The End of the War; Watercycles (for Tyler and Gerald); L'homme de la nuit; Contact!; Soldier of Fortune; Things that Go Bump in the Night (9\$ + 2\$ poste/postage)
Brent Holland / CP 664, Succursale NDG / Montréal, QC / Canada H4A 3R1

Michael Horwood

"Motility" (cassette) (\$10.95)
"Voices New and Old" (cassette)(SOP 250): Microduet No7; Exit to Your Left; Can't Get Out; The Pattern; Fugue for Sam; Tantrum IV (\$8)
"Pièce percussive no 5" (LP) (Opus One 61) (\$14.95)
Canadian Music Centre Distribution Services / 20 St Joseph Street / Toronto, ON / M4Y 1J9

David Keane

"Aurora" (LP) : La Aurora Estrellada; Elektronikus Mozaik; La Cascade Enchantée (\$13.50)
Cambridge Street Records / 4346 Cambridge St. / Burnaby, BC / Canada V5C 1H4

Alcides Lanza

Cassettes
"Tapeworks I": Exercise I; Penetrations I; Ekphonesis IV; Out of... (\$10)
"Tapeworks II": Arghanum III; Arghanum IV; Two times too; Kromoplásticos (\$10.90)
"Vocal Works I": Penetrations VII; Ekphonesis V (\$8)
Bande/Tape
arghanum III (\$20); arghanum IV (\$20)
Partitions/Scores
arghanum I (\$12); arghanum II (\$15); sensors III (\$12); sensors IV (\$8, b/t: \$20); sensors V (\$15); sensors VI (\$12); eidesis IV (\$15); ekphonesis VI (\$12, b/t: \$20); ektenes I (\$10); ektenes II (\$8); guitar concerto (\$20); modulos III (\$15, b/t: \$20); modulos IV (\$10, b/t: \$20); interferences III (\$8, b/t: \$20); interferences IV (\$8); bour-drones (\$20);
Editions Shelan Publications / 6351, avenue Trans-Island / Montréal, QC / Canada H3W 3B7

Robin Minard

"Portrait musical, série 6/Musical Portrait, Series VI" Music for Quiet Spaces; "qu'il m'en souviennne..." (cassette, gratuit)
Centre de musique canadienne/Canadian Music Centre

Robert Normandeau

"Lieux inouïs" (CD): Jeu; Mémoires vives; Rumeurs (Place de Ransbeck); Matrechka; Le cap de la tourmente (18\$ [Québec + 9%] + 2,50 poste/postage)
DIFFUSION i MédIA 4487, rue Adam / Montréal, QC / Canada H1V 1T9
"Portrait musical, série 6/Musical Portrait, Series VI" Rumeurs (Place de Ransbeck); Matrechka (cassette, gratuit)
Centre de musique canadienne/Canadian Music Centre

Joseph Petric

"gems" (CD)(CONA-3): Works by/Œuvres de : Daniel Foley, Bengt Hambraeus, Peter Hatch, Christos Hatzis, Richard Romiti, Toshio Hosokawa (\$20)
Canadian Music Centre Distribution Services / 20 St Joseph Street / Toronto, ON / M4Y 1J9

Sound Pressure

"Sound Pressure" (cassette) Works by/Œuvres de : Evan Ziproyn, David Lang, Martin Brésnick, Bruno Degazio, David Mott, Frederic Rzewski
Sound Pressure / 148 Ellsworth Avenue / Toronto, ON / M6G 2K8

Stephen Rieck

Cassettes

"Hard Reality" (\$10)

"The Walls Have Eyes" (\$10)

"R'tapz à #376J" (\$10)

"Tap-wrms" (\$10)

Full Circle Music Specialties / PO BOX 6512, Station D /
London, ON / Canada N5W 5S5

Claude Schryer

"Portrait musical, série 6/Musical Portrait, Series VI" *Plusieurs bonsoirs; Dans un coin; Overture, 1504; A Kindred Spirit; On the Edge; A Digital Eclogue* [with Daniel Schiedt] (cassette, gratuit)
Centre de musique canadienne/Canadian Music Centre

Vivienne Spiteri

"New Music for Harpsichord from Canada and The Netherlands/Musique actuelle du Canada et des Pays-Bas" (SNE-542-CD): Works by/Œuvres de : **Bengt Hambraeus**, Louis Andriessen, Hope Lee, Micheline Coulombe Saint-Marcoux, Ton de Leeuw, Tim Brady (\$22)

Vivienne Spiteri / Denneweg 140 #4 / 2514 CL Den Hagg /
NEDERLAND

Alain Thibault

"Volt" (CD): *ELVIS (Électro-lux, vertige illimité synthétique); OUT; Volt; Le soleil et l'acier; Concerto pour piano MIDI* (18\$ [Québec + 9%] + 2,50 poste/postage)

DIFFUSION i MeDIA 4487, rue Adam / Montréal, QC /
Canada H1V 1T9

Barry Truax

"Digital Soundscapes" (CD): *The Blind Man; Aerial; Wave Edge; Solar Ellipse; Riverrun* (CND\$24/US\$19)
"Sequence of Earlier Heaven" (LP): *East Wind, Nightwatch; Wave Edge; Solar Ellipse* (\$13.50)

Cambridge Street Records / 4346 Cambridge St / Burnaby, BC /
Canada V5C 1H4

Richard Truhlar

Underwhich Audiographics Cassettes

#10: "Growling in the RoofBeams" (\$7.50)

#12: "Paper Sky" (\$8.50)

#14: "Kali's Alphabet" (\$8.50)

#25: "Europe after the Rain" (\$8.50)

#30: "The Face of Another" (\$8.50)

#35: "Audiothology 2: Electroacoustics" (\$8.50)

with TEKST (K Potts, G Frew, M Zibens, et al.)

#9: "Avatamsaka's Wave Packet" (\$8.50)

#15: "Unexpected Passage" (\$8.50)

#17: "Infinite Anatomies" (\$8.50)

#21: "Moving Human Coils" (\$8.50)

With other composers

"Predatory Intermissions" (with M Chocholak)

"House Taken Over" (with M Zibens)

Underwhich Editions / PO Box 262, Adelaine St Station /
Toronto, ON / Canada M5C 2J4

Hildegard Westerkamp

Cassettes

"Fantasie for Horns" (\$6.50)

"Walk/Whisper/Street" (\$8)

"Cordillera/Zone of Silence" (\$9)

"Voices for the Wilderness" (\$9.50)

"Harbour Symphony" (\$6)

Inside the Soundscape / 685 West 19th Ave / Vancouver, BC /
Canada V5Z 1W9

chris wind

Cassettes

"Sampler" (\$7)

"The Art of Juxtaposition" (\$8)

"Pacer 3 (music to run to)" (\$7)

"Pacer 5 (music to run to)" (\$7)

"Rocks and Trees" (\$7.50)

"Synthetic Chamber" (\$7)

chris wind / RR 1 / Sundridge, ON / Canada P0A 1Z0

Mots—Words

GUIDE *Diffusion!* (book/livre, 194 p)

Programmes des concerts et actes des Journées électroacoustiques CEC 1988/Concert Programs and Proceedings of the 1988 CEC Electroacoustic Days, directeur/editor: **Jean-François Denis** (\$10)

GUIDE >convergence< (book/livre, 198 p)

Programmes des concerts et actes des Journées électroacoustiques CEC 1989/Concert Programs and Proceedings of the 1989 CEC Electroacoustic Days, directeur/editor: **Jean-François Denis** (\$10)

CEC / CP 845, Succursale Place d'Armes / Montréal, QC /
Canada H2Y 3J2

Jean-François Denis

"Q/Résonance" (book/livre, 196 p)

Concordia Electroacoustic Composer's Group Tape Collection/Magnétothèque du Groupe électroacoustique de Concordia (plus de 700 œuvres cataloguées; notes de programmes, biographies/more than 700 works cataloged; program notes, biographies) (\$10)

"Q/Résonance Addendum" Concordia Electroacoustic Composers' Group Tape Collection/Magnétothèque du Groupe électroacoustique de Concordia (book/livre, June 1989, 66 p) (\$5)

Electroacoustics / Department of Music RF-310 / Concordia University / Montréal, QC / Canada H4B 1R6

David Keane

"Tape Music Composition" (book/livre)

Oxford University Press / 79 Wynford Dr / Don Mills, ON /
Canada

Barry Truax

"Handbook for Acoustic Ecology" (book/livre) (\$12)

Barry Truax / Dept of Communications / Simon Fraser University / Burnaby, BC / Canada V5A 1S6

Nouveauté/New Release

THE THRESHOLD OF DEAFENING SILENCE

Musique de/music by Paul Dolden

- Below the Walls of Jericho
- In the Natural Doorway I Crouch
- Caught in an Octagon of Unaccustomed Light
- The Melting Voice in Mazes Running

CD — 21 \$: Paul Dolden / 3123 Daybreak Avenue /
Port Coquitlam, BC / V3C 2G5

Cultures électroniques 4 (2 CD)

Magistères et prix du 17e Concours de Bourges 1989

- Litanea - Léo KUPPER
- Orillas - Francisco KROPFL
- Il Nome - Richard KARPEN
- Voix blanche - Gilles GOBEIL
- Salto Mortal - Julio d'ESCRIVAN
- Minuit - Christian CALON
- Four Inventions for Piano and a Signal Processing Computer - Takayuki RAI
- Busk - Alistair MACDONALD/Nicholas VIRGO
- Arrivals - Andrew LEWIS

Cultures électroniques 3 —Lauréats (2 CD)

16e Concours international de Bourges 1988

- In the natural derriway I crouch - Paul DOLDEN
- Rumeurs (Place de Ransbeck) - Robert NORMANDEAU
- Tar - Horacio VAGGIONE
- Tragoida/Komoidia - James AIKMAN/Armando TRANQUILINO
- With Love - Vivian Adelberg RUDOW
- Repulse - Ake PARMERUD
- La mémoire des pierres - Gabriel POULARD
- Yan - Ake PARMERUD
- Microreflexiones - Ricardo MADOLINI
- Maikäfer Flieg - Lothar VOIGTLAENDER

Cultures électroniques 3 —Magistères (1 CD)

16e Concours international de Bourges 1988

- Le voyage au paradis - Dieter KAUFMANN
- Chiaroscuro... - Francis DHOMONT
- Contrastes polaires et successifs - Zoltan PONGRACZ
- Le ciel et la terre - Dieter KAUFMANN
- Histoire d'un accord de do dièze majeur - Zoltan PONGRACZ

Cultures électroniques 2 (2 CD)

15e Concours international de Bourges 1987

- Exchange - Richard KARPEN

- Meteora - Johanthan BERGER
- Sin ti por el alma adentro - Julio D'ESCRIVAN
- Hapsis - Henri KERGOMARD
- La mécanique et les agents de l'érosion - Georg KATZER
- Fleeting Images - John RIMMER
- Papalotl - Javier ALVAREZ
- Tel - Jos LEVINE
- Ritournelles - Werner KAEGI
- Different Attitudes - Ben GUTTMAN

Cultures électroniques 1 (2 disques/2 LP)

- Quatuor - Yves DAOUST
- Combinaisons en cercles - Octavian NEMESCU
- De Mi Huian Los Pajaros - Ricardo MADOLINI
- Hanging - Tommy Zwedberg
- Ludi Spaziali - Ivan PATACHICH
- Musik Dari Jalan - John-Stanley BODY
- Transparency - Takayuki RAI

**Prix spéciaux pour les membres de la CEC
Special prices for CEC members**

Cultures 1 : 10\$CND + 4\$CND

Envoyez un chèque à l'ordre de la CEC à son bureau à Montréal.
Send a cheque to the order of the CEC to its office in Montréal.

Cultures 2 : 120FF + 40FF

Cultures 3—Lauréats : 120FF + 40FF

Cultures 3—Magistères : 60FF + 40FF

Cultures 4—Magistères et Prix : 120FF + 40FF

Ajoutez 5FF pour chaque ensemble supplémentaire. Envoyez un mandat postal libellé à l'ordre de : Add 5FF for each additional set. Send an International Money Order made payable to:

«Mnémosyne» / GMEB / BP 39 / 18001 Bourges Cédex / FRANCE

**Anthologie de la musique canadienne «Musique électroacoustique»
Anthology of Canadian Music "Electroacoustic Music"**

(4 CD, Radio Canada International) Œuvres de / works by: Le Caine, Blackburn/McLaren, Ciamaga, Dhomont, Hambræus, Ianza, Austin, Barroso, Celona, Daoust, Deschênes, Keane, McIntosh, Jaeger, Lake, Montgomery, Pennycook, Piché, Southam, Truax, Westerkamp, Arcuri, Calon, Degazio, Denis/Brown, Dolden, Gobeil, Normandeau, Scheidt, Schryer.

Introduction de / by: François Guérin

Centre de musique canadienne / 430, rue St-Pierre, bureau 300 / Montréal, QC / H2Y 2M5

PERSPECTIVES
PERSPECTIVES
PERSPECTIVES

Communauté électroacoustique canadienne (CEC)
Canadian Electroacoustic Community (CEC)

CP 845, Succursale Place d'Armes / Montréal (Québec) / CANADA H2Y 3J2

Affiliation - Membership
CEC 1990-1991



- ◇ Je veux devenir **membre** (votant) de la **Communauté électroacoustique canadienne (CEC)** pour la période du 1er juin 1990 et se terminant le 31 mai 1991. Ci-joint 50 \$ pour ma cotisation annuelle.
I wish to become a (voting) member of the Canadian Electroacoustic Community (CEC) for the period starting June 1st, 1990 and ending May 31st, 1991. Please find enclosed \$50 for my annual membership.
- ◇ Je veux devenir **membre associé** (non-votant) de la **Communauté électroacoustique canadienne (CEC)** pour la période du 1er juin 1990 et se terminant le 31 mai 1991, en tant que :
I wish to become an associate member (non-voting) of the Canadian Electroacoustic Community (CEC) for the period starting June 1st, 1990 and ending May 31st, 1991, in the following category:
- | | |
|--|-------|
| ◇ individu - <i>Individual</i> | 35 \$ |
| ◇ étudiant - <i>Student</i> | 20 \$ |
| ◇ institution (éducation) - <i>Institutional (educational)</i> | 40 \$ |
| ◇ organisation à but non lucratif - <i>Organizational (non-profit)</i> | 40 \$ |
| ◇ entreprise - <i>Commercial</i> | 50 \$ |

Les membres et membres associés de la CEC ne résidant pas au Canada doivent ajouter 10 \$ (frais de poste) aux taux ci-haut mentionnés.
CEC Members and Associate members living outside Canada should add \$10 (postage) to the membership rates.

◇ étranger - *Foreign* + 10 \$

Nom - *Name* _____

Adresse - *Address* _____

Code postal - *Postal Code* _____

Téléphone - *Phone* () _____

- ◇ Renouvellement - *Renewal*
◇ Nouveau membre - *New member*

◇
◇

Ci-inclus (chèque ou mandat-poste)
Find included (check or money order)

_____ \$ CAN

