

# C.E.C.G. NEWSLETTER BULLETIN G.E.C. (# 2)

1985 - iv

**C. E. C. G.** Concordia Electro-acoustic Composers' Group

**G. E. C.** Groupe Electro-acoustique de Concordia

Music Department RF-310, Concordia University  
7141 Sherbrooke St. W. Montreal, Qc, Canada, H4B 1R6

This, the last CECG Newsletter until the autumn, contains a wide range of features. Notices of events and concerts, letters from the Canada Council and PRO/SDE Canada, a **QUESTIONNAIRE**, and some information on the progress of discussions on the definition of the Canadian Electro-acoustic Community.

First an apology for not identifying the source of the last page of the last issue. This was from the CAPAC publication, The Canadian Composer and acknowledgement of the source is hereby most gratefully made, with thanks.

The translations for the last issue were done by Jean Séguin. Translations for this issue have been done jointly by Jean Séguin and Pierre Bouchard.

This issue has been assembled by Kevin Austin, with proof reading and extensive editorial assistance from Jean Séguin and Pierre Bouchard.

In the course of my recent conversations, several individuals have offered to prepare occasional articles for the Newsletter including listings of articles of interest from commercial magazines, women in the field, problems of the independent etc etc. Starting with the next issue, there will be a small editorial advisory board drawn from composers in the Concordia University and Montreal electro-acoustic communities.

Anyone wishing to become involved in any facet of this publication, (from all regions of the country), to help in research, reviews, answers, envelope stuffing etc is asked to contact me.

# BULLETIN G.E.C. C.E.C.G. NEWSLETTER (# 2)

1985 - iv

**G. E. C.** Groupe Electro-acoustique de Concordia

**C. E. C. G.** Concordia Electro-acoustic Composers' Group

Music Department RF-310, Université Concordia  
7141 o rue Sherbrooke, Montreal, Qc, Canada, H4B 1R6

Voici le dernier numéro du Bulletin G. E. C. avant l'automne. Vous y trouverez un éventail d'informations telles que: annonces de concerts et d'événements; lettres du Conseil des Arts du Canada ainsi que PRO/SDE Canada; un Questionnaire et un bref rapport des progrès faits quant aux démarches entreprises pour la définition de la Communauté Electro-acoustique Canadienne.

D'abord des excuses pour avoir omis d'identifier la source de la dernière page du numéro précédent. Il s'agissait d'une publication CAPAC, "Le Compositeur Canadien", je tiens à reconnaître cette source, et à exprimer mes remerciements.

La traduction du dernier numéro a été réalisée par Jean Séguin, alors que celle-ci a été faite conjointement par Pierre Bouchard et Jean Séguin. Ce numéro-ci a été assemblé par Kevin Austin avec l'assistance à la rédaction et à la correction de Jean Séguin et de Pierre Bouchard.

Lors de récentes conversations, plusieurs individus se sont offerts pour préparer, à l'occasion, des articles pour le Bulletin comprenant une liste d'articles d'intérêt provenant de magazines; les femmes et l'électro-acoustique, problèmes du compositeur indépendant, etc. Dès le prochain numéro il y aura un court éditorial fait par un comité consultatif de compositeurs des communautés électro-acoustiques de l'université Concordia et de Montréal. Quiconque est intéressé à collaborer à quelque niveau que ce soit, provenant de n'importe où au Canada (recherche, critiques, réponses, préparation du courrier), contactez-moi s.v.p.



There appears to be a major problem with electro-acoustic presentation in Canada. High quality presentation is not - by definition - expensive. Concert production is not beyond anyone's abilities. In some places support and access to facilities are no real problem, in other places there is (almost) open antagonism to the presentation of electro-acoustic works.

At Concordia University, the Dean of the Faculty of Fine Arts, Robert Parker, is actively supportive of all nature of artistic activity, new and traditional. The entire administrative structure, from Rector through to Department chair, supports and encourages personal initiative in the creative and research fields.

In response to questions about the technical facilities available, and used in the C.E.C.G. concerts, I present the following information:

Speakers: 4 Altec A-7's, (4 more for July concert)  
 amps: Quad power amps  
 mixers: TEAC 8 to 4 (Model 5); (Model 50) 12 to 8  
 tape recorders: SONY TC-766/2 and REVOX A-77  
 TEAC-TASCAM 80-8 with dbx (1/2" eight channel) cassette decks  
 mics: AKG C-451 (4), AKG D-202 (2) also available C-414, D-224  
 accessories: (6) Lexicon PCM-41 digital delays  
 Tascam parametric and graphic eq  
 (4) Dyna-Mite compressors etc.  
 Visual: 6 (+) Kodak projectors  
 3 A.V.L. Cricket Dissolve units  
 10' x 15' screen, (with rear projection possible)  
 computers: 3 Apple// (compatible) (CP/M and DOS 3.3)  
 Various synthesizers, analogue and digital.

Il semble y avoir un problème majeur concernant la présentation de musique électro-acoustique au Canada. Une présentation de haute qualité n'est pas nécessairement dispendieuse. La production d'un concert n'est pas au delà des limites de qui que ce soit. En certains endroits l'encouragement et l'accès aux installations et à l'équipement n'est pas un problème alors qu'à d'autres il y a un (quasi) antagonisme à la présentation d'oeuvres électro-acoustiques.

A l'université Concordia, le doyen de la faculté des Beaux-Arts, Bob Parker, appuie activement les activités créatrices de toutes natures, innovatrices ou traditionnelles. La structure administrative entière, du recteur au directeur de département, encourage et soutient l'initiative personnelle dans les domaines de création et de recherche.

En réponse aux questions concernant l'équipement technique disponible et utilisé lors des concerts du G. E. C., je présente ce qui suit:

Haut parleurs: 4 Altec A-7, (4 de plus pour les concerts de juillet)  
 amplification: QUAD  
 mélangeurs: TEAC 8-4 (Model 5); 12-8 (Model 50)  
 magnétophones: SONY TC-766/2 et REVOX A-77  
 TEAC-TASCAM 80-8 avec dbx (1/2" huit canaux)  
 magnétophones à cassettes  
 micros: AKG C-451, C-414, D-224, D-202, etc  
 accessoires: (6) délais numériques Lexicon PCM-41  
 égalisateurs paramétriques et graphiques TASCAM  
 (4) compresseurs Dyna-Mite, etc  
 visuel: 6 (+) projecteurs Kodak  
 3 appareil de fondu-enchaîné "AVL-Cricket"  
 écran 10' x 15' (projection à l'arrière possible)  
 ordinateurs: 3 Apple// (compatibles) (CP/M et DOS 3.3)  
 synthétiseurs analogues et digitaux variés.



A personal note on the nature of 'community' in electro-acoustic music in Canada.

(A community is always a community of communities.)

Comments, criticisms, corrections and additional information to this article are invited, as always. Thank you. Kevin Austin

(I wish to apologise for errors and omissions.)

Continuing discussions with more than two dozen people active in the electro-acoustic music community in Canada, prompt me to sketch out some of the collected ideas, thoughts and perceptions within this community.

Live performance is important! Concert works from the sixties - e.g. **Otto Joachim**, live electronics, and **Istvan Anhalt**, works with tape, **CENTO**, **Symphony #2**, **FOCI**, etc - from the early middle part of our current history through the live electronics of the **CEE**, **MetaMusic**, **Nil Parent (GIMEL)**, **(MUD) SONDE**, **Alcides Lanza** and **Meg Sheppard**, the **CECG** and **GEMS**, **(David Jaeger, Larry Lake, David Grimes, Jim Montgomery, Martin Gotfrit, Kevin Austin, Charles de Mestral, Pierre Dostie, Chris Howard, Robin Minard, Keith Daniel, Andrew Culver, Daniel Feist, Dave Lindsay, John Wells, James Tallon, Jill Bedoukian, Shawn Bell, Claude Schryer, John Oliver** -(just to deal with my immediate experience in Montreal, Quebec and Toronto).

To attempt to list the current work in this direction would require that I print out over 1/3 (+) of the mailing list!

This enormous amount of activity has been assisted by mentors and teachers: (**LeCaine, Ciamaga, Anhalt, Pedersen, Lanza, Keane**, to name but 6 of those active in the early 70's), now numbering more than 35 from Victoria to St. John's.

Computer related work dates back to before 1970 with the **MUSIC'69** and **'70** at the **N.R.C.** in Ottawa. Student use of this system was actively encouraged by **Paul Pedersen** of McGill University. Other important names currently active include **Denis Lorrain, Barry Truax, Bill Buxton, Bruce Pennycook, Nil Parent, John Celona, Martin Bartlett, Doug Colinge, Alain Thibault, Glen Diener, Peter Clements** and **Jean Piché**, and now with **MIDI** and the (ubiquitous) **YAMAHA DX-7**, **Fairlight**, **Synclavier** and the **16π's** etc etc and **Apple-clones**, the importance of this beginning of the computer revolution is casting its pre-dawn light over our sonic mind-scapes.

In the area of active promotion of concert presentations and broadcast presentations, mention must be made of (including most of the

Une note personnelle sur le sens de la '**communauté**' en électro-acoustique au Canada.

(Une communauté est toujours une communauté de communautés.)

Comme toujours vos commentaires, critiques, corrections et informations additionnelles concernant cet article sont les bienvenus. Merci. **K.A.** Je désire m'excuser pour les erreurs et omissions mais je tiens à rester bref.

Les discussions se poursuivant avec plus de deux douzaines de gens actifs dans la communauté musicale électro-acoustique au Canada m'incite à dresser un sommaire de certaines idées collectives, pensées et perceptions au sein de cette communauté.

La 'performance live' de musique électro-acoustique est importante! Les oeuvres de concert des années soixante - **Otto Joachim**, 'live processing', et **Istvan Anhalt**, oeuvres avec bande magnétique, **CENTO**, **Symphonie #2**, **Foci** etc - des débuts du second tiers de notre histoire électro-acoustique actuelle avec les exécutions 'en direct' (live electronics) de **CEE**, **MetaMusic**, **Nil Parent (GIMEL)**, **(MUD)-SONDE**, **Alcides Lanza** et **Meg Sheppard**, le **GEC** et **GEMS**, **(David Jaeger, Larry Lake, David Grimes, Jim Montgomery, Martin Gotfrit, Kevin Austin, Charles de Mestral, Pierre Dostie, Chris Howard, Robin Minard, Keith Daniel, Andrew Culver, Daniel Feist, Dave Lindsay, John Wells, James Tallon, Jill Bedoukian, Shawn Bell, Claude Schryer, John Oliver** -(pour ne mentionner que mon expérience immédiate à Montréal, Québec et Toronto). Une tentative pour lister le travail fait en ce sens nécessiterait que j'imprime plus du tiers de la liste d'envoi!

Ces activités nombreuses ont été assistées par des mentors, et des professeurs: (**LeCaine, Ciamaga, Anhalt, Pedersen, Lanza, Keane**, pour ne nommer que 6 parmi ceux qui étaient actifs dans les années 70), et font maintenant plus de 35 de Victoria à St-Jean (T.N.).

Le travail se rapportant à l'ordinateur débuta avant 1970 avec **MUSIC'69** et **MUSIC'70** au **C.R.N.** à Ottawa. L'utilisation de ce système par des étudiants a été fortement encouragé par **Paul Pedersen** de l'université McGill. Parmi d'autres noms importants couramment actifs on trouve **Denis Lorrain, Barry Truax, Bill Buxton, Bruce Pennycook, Nil Parent, Glen Diener, John Celona, Jean Piché, Martin Bartlett, Doug Colinge, Alain Thibault, et Peter Clements**, et maintenant avec le **MIDI**, l'omniprésent **DX-7** de Yamaha, le **Fairlight**, le **Synclavier**, les **16π** etc, etc, et les **Apples// compatibles**, l'importance de cette révolution informatique fait poindre une lueur sur les paysages sonores de nos esprits.



above mentioned), Canadian Universities and studio directors, the **MusicGallery**, **ACREQ**, **CBC-FM**, (Two New Hours and Brave New Waves), **Radio Canada-FM** (many programmes!), financial support from **CAPAC**, **PRO/SDE Canada**, the **Canada Council** (many sections), provincial funding agencies, municipal agencies, universities, and numerous individuals.

The problem of keeping body together is helped through teaching, grants, commercial applications, royalty payments (**PRO/SDE Canada**, **CAPAC**), commissions and starving.

A recurring concern was that of access to facilities when one is no longer associated with an academic institution.

Adequate and accessible information on performance opportunities, touring, concert presentations, equipment, finances, income tax implications, distribution, publicity, access, facilities, commissions, work opportunities, funding etc etc, have been so significantly lacking that those not directly involved on a day to day basis have only been able to get clouded and incomplete fragmentary images of the width, complexity, involvement and implications in and of electro-acoustic music.

The explosive growth of the **Concordia Electro-acoustic Composers' Group** mailing list from 40 or so in October '84 to over 270 in April '85, seven months(!), the virtual continuous flow of tapes into the repertoire for our concerts, the desire for information and the exchange of same, speaks volumes about the current situation and probable nature of the future for us all.

End. **Kevin Austin, 1985 - 12 - 18**  
\*\*\*\*\*

#### Information about the Questionnaire.

A questionnaire is attached that I am proposing as the basis of a data-base for our community. (Many people have made significant comments on its form and style, and their suggestions have been included. Thanks.)

Some questions may not relate to your activities and need not be answered. Others you may choose not to answer, although your response would be greatly appreciated.

I will not release ANY of this information without your written consent. Anything that you do not want to be available to others,

Dans le domaine de la promotion active de présentations en concert et de diffusions, mention doit être faite (incluant la plupart de ceux mentionnés plus haut), les universités Canadiennes et les directeurs des studios électro-acoustiques, **Music Gallery** (Al Mattes, Paul Hodge), **ACREQ** (Yves Daoust, Philippe Ménard), **Radio-Canada FM** (plusieurs émissions), **CBC-FM** (Two New Hours and Brave New Waves), aide financière de **CAPAC**, **SDE/PRO Canada**, le Conseil des Arts (plusieurs sections), des agences de fonds provinciales et municipales, et plusieurs particuliers.

Notre subsistance tient à l'enseignement, aux bourses, aux applications commerciales, aux droits d'exécution (**PRO/SDE**, **CAPAC**), et à des commandes.

Un souci commun est celui d'accessibilité aux équipements lorsqu'on est dissocié de l'institution scolaire.

Une information adéquate et accessible au sujet d'opportunités d'exécutions, de tournées, de représentations de concerts, d'équipements, de finances, d'implications foncières, de distribution, de publicité, d'accès aux installations, de commandes, d'opportunités de travail, de fonds etc, etc, souffre de manière significative au point où ceux qui n'y sont pas reliés quotidiennement n'ont pu avoir qu'une image embuée, incomplète et fragmentaire des dimensions de la complexité et des implications dedans la musique électro-acoustique.

L'expansion massive de la liste d'envoi du **G.E.C.**, qui est passée de 40 en octobre '84 à plus de 270 en avril '85 (sept mois!), et le débit ininterrompu de rubans magnétiques dans le répertoire de nos concerts, le besoin d'information et d'échange a ce sujet, en dit long sur la situation actuelle et les probabilités futures pour nous tous.

Fin. **K.A. 85-12-18**  
\*\*\*\*\*

#### Informations au sujet du Questionnaire

Vous trouverez ci-inclus un questionnaire que je propose comme base pour la banque de données de notre communauté. (Plusieurs ont fait des commentaires significatifs sur la forme et le style; leurs suggestions s'y trouvent incorporées. Merci).



please indicate with a [C] - confidential. Only easily encoded information will be in the data base; the questionnaire will remain in your file. While there can be no deadline, I would like to have the questionnaire, or your refusal by the middle of June.

The questionnaire is in three major parts. (i) Personal information, (ii) other information (iii) Questions for thought and discussions.

Thank you,

**Kevin Austin**

**85-iv**

Certaines questions n'ont peut-être aucun rapport avec vos activités et ne requièrent pas de réponses. Il y en a d'autres auxquelles vous choisirez de ne pas répondre quoiqu'elle serait appréciée.

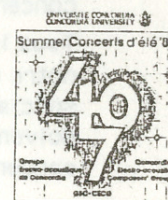
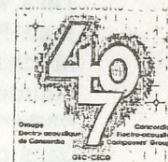
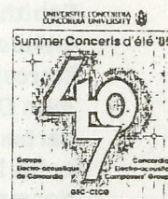
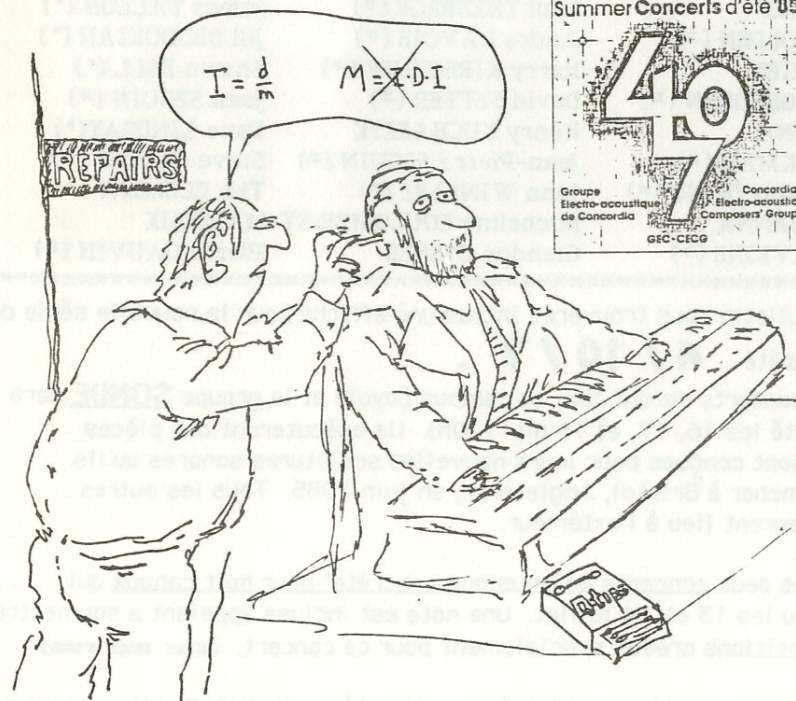
Je ne divulguerai aucune information sans votre autorisation écrite. Pour les renseignements que vous désirez tenus confidentiels, veuillez inscrire un [C] - confidentiel. Seules les informations pouvant se codifier aisément seront dans la banque de données; le questionnaire demeurera dans votre dossier.

Alors qu'il n'y a aucune date limite, j'aimerais recevoir le questionnaire ou votre refus pour la mi-juin.

Le questionnaire comporte trois sections majeures: (a) Informations personnelles, (b) autres informations, (c) questions pour réflexion et discussions.

Merci,

**Kevin Austin** UNIVERSITE CONCORDIA  
CONCORDIA UNIVERSITY **85 - iv**





In the 1984 C.E.C.G. summer series, unbounded remote fields  
champs de periodes vagues

205 compositions by 59 composers were performed. The composers are listed below. (Members of the CECG are marked with \*, associates with #.)

|                         |                               |                      |
|-------------------------|-------------------------------|----------------------|
| Yves DAOUST             | David KEANE                   | Robert SCHERTZER (#) |
| Susan CLARKSON (#)      | Bill MILLER                   | Alain VAUGIER (#)    |
| Neil SCHWARTZMAN (#)    | Anne SOUTHAM                  | Sam BORSUK (#)       |
| Eric BROWN (#)          | Kathleen YEARWOOD             | Paul DOLDEN          |
| Robert PRITCHARD        | Christian CALON               | Doris MAY (#)        |
| Alain THIBAULT (#)      | Andrew CZINK                  | George DANOVA (#)    |
| Daniel TOUSSAINT        | Denis L'ESPERANCE (#)         | Claude SCHRYER       |
| Denis LORRAIN           | Donna LYTLE (#)               | Peter SANDMARK (#)   |
| Tabitha BEDOUKIAN       | Wendy BARTLEY (#)             | Daniel FEIST (*)     |
| Joshua BEDOUKIAN        | Francine NOEL (#)             | Kevin AUSTIN (*)     |
| Marcelle DESCHENES      | Frederico RICHTER             | John WELLS (*)       |
| John OLIVER             | Paul THEBERGE (#)             | James TALLON (*)     |
| Barbara GOLDEN (#)      | Andre LAVOIE (#)              | Jill BEDOUKIAN (*)   |
| Keith DANIEL            | Harry KIRSCHNER (#)           | Shawn BELL (*)       |
| Normand GENDRON (#)     | David SETTER (#)              | Jean SEGUIN (#)      |
| John CELONA             | Henry KUCHARZYK               | Dave LINDSAY (*)     |
| Tara WORKMAN (#)        | Jean-Pierre SEGUIN (#)        | Steve CALDER (#)     |
| Jean-Francois DENIS (#) | John WINIARZ (#)              | Tim CLEMENT          |
| Mychael DANNA           | Micheline COULOMBE-ST-MARCOUX |                      |
| Claude LAVIGNE (#)      | Glendon DIENER                | Pierre GAUVIN (#)    |

\*\*\*\*\*

Enclosed with this Newsletter / Bulletin, you will find a poster for this summer's concert series **4 / 10 / 7**.

All of the concerts will be held on the Loyola Campus, and the group SONDE, will be guest performers on May 16, 17 and 18, (8pm). They will be playing pieces especially conceived for their new sound-sculptures, which they will be taking to Bristol, England in June, 1985. All other concerts will be out-of-doors.

Of special note are the two eight channel "musique concrete" concerts on July 13 and 14. A note is enclosed about the request for compositions created especially for this concert. (Down my Street)

This concert will also feature a custom designed, computer controlled eight channel sound distribution system playing works of, among others, the designer, Pierre Bouchard and Kevin Austin. More information is available upon request. Submissions of concrete works are invited for these concerts.

En 1984 la série de concerts d'été du G.E.C.

"unbounded remote fields" / champs de periodes vagues

205 compositions de 59 compositeurs ont été exécutées. Voici la liste des compositeurs. (Membres du G.E.C. portent un(\*), membres associés portent un (#)).

|                         |                               |                      |
|-------------------------|-------------------------------|----------------------|
| Yves DAOUST             | David KEANE                   | Robert SCHERTZER (#) |
| Susan CLARKSON (#)      | Bill MILLER                   | Alain VAUGIER (#)    |
| Neil SCHWARTZMAN (#)    | Anne SOUTHAM                  | Sam BORSUK (#)       |
| Eric BROWN (#)          | Kathleen YEARWOOD             | Paul DOLDEN          |
| Robert PRITCHARD        | Christian CALON               | Doris MAY (#)        |
| Alain THIBAULT (#)      | Andrew CZINK                  | George DANOVA (#)    |
| Daniel TOUSSAINT        | Denis L'ESPERANCE (#)         | Claude SCHRYER       |
| Denis LORRAIN           | Donna LYTLE (#)               | Peter SANDMARK (#)   |
| Tabitha BEDOUKIAN       | Wendy BARTLEY (#)             | Daniel FEIST (*)     |
| Joshua BEDOUKIAN        | Francine NOEL (#)             | Kevin AUSTIN (*)     |
| Marcelle DESCHENES      | Frederico RICHTER             | John WELLS (*)       |
| John OLIVER             | Paul THEBERGE (#)             | James TALLON (*)     |
| Barbara GOLDEN (#)      | Andre LAVOIE (#)              | Jill BEDOUKIAN (*)   |
| Keith DANIEL            | Harry KIRSCHNER (#)           | Shawn BELL (*)       |
| Normand GENDRON (#)     | David SETTER (#)              | Jean SEGUIN (#)      |
| John CELONA             | Henry KUCHARZYK               | Dave LINDSAY (*)     |
| Tara WORKMAN (#)        | Jean-Pierre SEGUIN (#)        | Steve CALDER (#)     |
| Jean-Francois DENIS (#) | John WINIARZ (#)              | Tim CLEMENT          |
| Mychael DANNA           | Micheline COULOMBE-ST-MARCOUX |                      |
| Claude LAVIGNE (#)      | Glendon DIENER                | Pierre GAUVIN (#)    |

\*\*\*\*\*

Dans ce bulletin vous trouverez inclus une affiche pour la nouvelle série de concerts d'été **4 / 10 / 7**.

Tous les concerts auront lieu au campus Loyola et le groupe SONDE sera notre invité les 16, 17, et 18 mai (20h). Ils exécuteront des pièces spécialement conçues pour leurs nouvelles sculptures sonores qu'ils doivent amener à Bristol, Angleterre, en juin 1985. Tous les autres concerts auront lieu à l'extérieur.

A noter les deux concerts de "musique concrète" pour huit canaux qui auront lieu les 13 et 14 juillet. Une note est incluse appelant à soumettre des compositions créées spécialement pour ce concert. (sur ma rue)

Ce concert sera aussi caractérisé par un système de distribution sonore à huit canaux contrôlé par ordinateur sur lequel sera exécuté des œuvres de Pierre Bouchard (conception du système) et de Kevin Austin entre autres. De plus amples informations sont disponibles sur demande. Vous êtes invités à soumettre des compositions de musique concrète pour ces événements.





PERFORMING RIGHTS ORGANIZATION OF CANADA LTD.  
SOCIÉTÉ DE DROITS D'EXÉCUTION DU CANADA LIÉE

HEAD OFFICE:  
11 WALTON DRIVE  
DANFORTH, ONTARIO M9B 2S9  
TELEPHONE (416) 445-0700  
TELEFAX (416) 445-0700  
CHIEF CANADA (TORONTO)

February 25th, 1985

Mr. Kevin Austin  
C. E. C. G.  
Music Department  
Loyola Campus  
Concordia University  
7141 Sherbrooke Street West,  
Montreal, Quebec  
H4B 1R6

Dear Mr. Austin:

What a way to start a Monday morning! Your newsletter came across my desk first thing and I want to assure you that although you may have mailed the issue to approximately 160 people, your readership will be much higher. I am not sure how it seeped through to me.

In any case, the paragraphs that caught my eye naturally were those concerning P.R.O. Canada and CAPAC, on page 2. Thanks for asking your readers to search out both societies, and then make up their minds. A wise suggestion.

I do take exception to the second answer, however. You mentioned that 'Rumours abound about these organizations, and while, in my experience, answers will eventually come, my advice on this matter is to address these questions directly to the organization involved.' First of all, if rumours do abound it is only because those involved are not picking up the telephone and contacting P.R.O. Canada directly. I can assure you that questions directed to our organization will be answered promptly either by telephone or by letter. It isn't even necessary for a number of people to show interest in a particular subject. Our organization has grown to represent more than 17,000 Canadian composers, authors and music publishers precisely because of the service we provide. This is based on personal contact and our open-door policy.

P.R.O. Canada is very aware of the competitive situation of performing rights societies in Canada and I can assure you that you and your readers will receive a response when we are contacted directly.

I am enclosing the press release in regards to our Young Composers' Competition, which I am sure will be of interest to many of your readers. Good luck with your newsletter and I hope it spurs readers on to action or response, as it did me.

Yours sincerely,

(Mrs.) Nancy Gyomeres  
Director  
Publicity and Public Relations

NG/lh

enc.





PERFORMING RIGHTS ORGANIZATION OF CANADA LTD.  
SOCIÉTÉ DE DROITS D'EXÉCUTION DU CANADA LTÉE

HEAD OFFICE  
41 VALLEYBROOK DRIVE  
DON MILLS, ONTARIO M3B 2S8  
TELEPHONE (416) 445-3700  
TELEX 05-38834  
CABLE CANADUS TORONTO

Le 25 février 1985

M. Kevin Austin  
C.E.C.G.  
Faculté de musique  
Campus Loyola  
Université Concordia  
7141, Sherbrooke ouest,  
Montréal, Québec  
H4B 1R6

Monsieur,

Quelle façon de débiter la semaine! Je ne sais trop comment votre bulletin d'information est parvenu jusqu'à mon bureau, mais c'est la première chose à m'être tombée sous les yeux. Et sachez que, même si vous n'avez posté votre numéro qu'à 160 personnes, je peux vous assurer qu'il rejoindra un public beaucoup plus vaste.

Bien sûr, les paragraphes qui ont attiré mon attention sont ceux qui avaient trait à la SDE Canada et à la CAPAC, en page 2. Je vous remercie d'avoir demandé à vos lecteurs de s'informer auprès des deux organismes avant de faire leur choix. Une suggestion des plus sages.

Si je suis entièrement d'accord avec vous, j'ai quand même été surprise par votre deuxième réponse. Vous dites que «Plusieurs rumeurs circulent à propos de ces deux sociétés et, si j'en juge d'après mon expérience, vous obtiendrez éventuellement réponses à vos questions, je vous suggère plutôt de vous adresser directement aux organismes concernés.» Si des rumeurs circulent, c'est justement que les personnes intéressées ne prennent pas la peine de téléphoner à la SDE. Soyez assuré que nous répondrons promptement, soit par téléphone, soit par la poste, à toute demande d'information.

De plus, il n'est pas nécessaire qu'une question intéresse un grand nombre de personnes pour que nous y accordions toute notre attention. C'est précisément en raison des services que nous offrons que notre société représente aujourd'hui plus de 17 000 auteurs, compositeurs et éditeurs de musique canadiens. Une politique de disponibilité et un service personnalisé sont à la base de nos opérations.

La SDE est consciente de la situation compétitive dans laquelle évoluent les sociétés de droits d'exécution et je peux vous garantir que vous et vos lecteurs recevrez une réponse lorsque vous communiquerez directement avec nous.

Vous trouverez ci-joint le communiqué de presse annonçant la tenue de notre concours pour les jeunes compositeurs, qui intéressera sans aucun doute un grand nombre de vos lecteurs. Je souhaite que votre bulletin connaisse le succès qu'il mérite et qu'il incite vos lecteurs à l'action, comme je l'ai moi-même été.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.

*Nancy Gyokerés*  
(Mme) Nancy Gyokerés  
Directrice  
Service de la publicité  
et des relations publiques

NG/lh

p.j.



As the first in a series of activities designed to promote the composition, production and performance of electro-acoustic works, the Concordia Electro-acoustic Composers' Group is pleased to present.....

A call for CONCRETE tape compositions, for two special out-of-doors, eight channel summer concerts.

The work is to be called "Down my street"

The piece should be between 8 and 11 minutes in duration, either 1/4" stereo (half track), (19 cm/s or) 38 cm/s, or eight channel on 1/2" (dbx optional), 38 cm/s (Teac 80-8).

A compilation cassette will be made up from the tapes received, and it will become available in the fall of 1985. More details upon request.

The title, "Down my street", can be interpreted in quite a loose way. The work does not have to be sounds from (physically) down the street on which you live, but could be, for example, from the avenues of your mind.

A programme note, as usual, must be included, ready for insertion into the programme.

The concerts will take place on Saturday and Sunday, the 13th and 14th of July, on the Loyola Campus of Concordia University, in the west end of Montreal.

As always, please include performing rights affiliation.

Deadline for receiving tapes is Friday, July 5th, 1985, 3:00 p.m.

\*\*\*\*\*

At these two concerts, which run from 4p.m. to around 10 p.m., there will also be slide projections onto a screen of about 10 meters by 15 meters, (33' by 44'). Two high power projectors will be available, with an AVL - Cricket dissolve unit if you wish to submit slides with the piece. Once again, please contact me for more details about this possibility.

Le Groupe Electro-acoustique de Concordia est heureux de présenter la première d'une série d'activités conçue pour promouvoir la composition, la production et la performance de pièces électro-acoustiques, et fait appel aux compositeurs pour soumettre des pièces concrètes sur bandes pour deux concerts spéciaux en plein air, concerts d'été sur huit canaux.

La pièce sera intitulée "sur ma rue".  
(DOWN MY STREET)

Ce titre peut-être interprété de plusieurs façons, la source n'étant pas nécessairement les sons physiques de votre quartier résidentiel, mais provenant des avenues de votre esprit. La durée sera de huit à onze minutes, soit sur 1/4" stéréo (demi-piste) (19cm/s ou) 38cm/s, ou bien huit canaux 1/2" (option DBX), 38cm/s (Teac 80-8). Comme toujours, l'inclusion d'un programme pour la dite pièce devrait être joint et prêt pour duplication.

S.v.p. faites mention des droits d'auteurs s'il y a lieu.

Date limite pour réception des bandes:

**vendredi le 5 juillet 1985 à 15:00h.**

Une compilation sur cassette des pièces reçues sera disponible à l'automne '85. Plus de détails sur demande.

Ces deux concerts se dérouleront de 4:00 à 10:00 pm environ. En soirée, il y aura projection de diapositives sur un écran géant d'environ 10x15 mètres.

Des projecteurs à haute puissance ainsi qu'un appareil de fondu-enchaîné "AVL Cricket" seront disponibles si vous désirez présenter des diapos. avec votre pièce. Ayez l'obligeance de **me** contacter pour plus de détails à ce propos.



Of possible assistance in the planning and execution of a concrete work like this, I offer the following (simplistic) method of categorization. (A) - An 'in camera' piece; i.e. a composition that exists with no editing, and with an absolute minimum of signal processing...(possibly just eq and compression..)

(B) - A work that has been assembled from the materials, with no 'intensive' time-base manipulation, e.g. no loops, no reversed sounds...

(C) - A work with 'minimal' synthesizer processing..

(D) - a work that includes synthetic sounds.

As you can see, the categories go from the absolute 'purest' (A) to (D) in which category, only some of the sources may be concrete in origin.

It will of course, be up to the composer to determine into which category (s)he considers the work to fall.

**Always pack tapes well for shipping!**

Please mail to: Kevin Austin

**C.E.C.G.**

Music Department RF-310

Loyola Campus

Concordia University

7141 Sherbrooke St. W.

Montreal, Qc.

CANADA H4B 1R6

Thank you very much.

85 - iv - 11

Pour aider à la planification et à l'exécution de cette pièce concrète, je propose la catégorisation suivante:

A) Composition sans manipulation des rubans ou toute autre, à l'exception d'égalisation et de compression.

B) Composition par assemblage de matériel de source, sans pour autant varier la temporalité de façon intensive, c'est-à-dire sans "looping" ni renversement des sons, etc.

C) Composition avec un minimum de manipulation par synthétiseur.

D) Composition incluant des sons synthétiques.

Vous constatez que les catégories s'échelonnent du "pur" absolu (A), au produit de synthèse où la source peut-être concrète d'origine (D). Ce sera au compositeur à déterminer le classement de la pièce.

**Veuillez emballer soigneusement s.v.p. et poster à:**

**Kevin Austin**

**Groupe Electro-acoustique de Concordia**

**Département de Musique RF-310,**

**Campus Loyola,**

**Université Concordia,**

**7141 o. rue Sherbrooke,**

**Montréal, Qc.**

**Canada, H4B 1R6.**

Merci beaucoup !

11 avril, 1985.



# CONCORDIA UNIVERSITY

Music Department

Groupe  
Electro-acoustique de  
Concordia

CONCORDIA  
ELECTRO-ACOUSTIC  
COMPOSERS'  
GROUP



\* \* \* \* \*

1984

17 september

15 october

10 december

1985

14 january

11 march

22 april

20:15

room AD - 131

Loyola Campus

entrée libre

\* \* \* \* \*

## Concert 4 Series III



focus:

Something

Old

Something

New

works on tape by: Alcides Lanza, Francis Dhomont,  
John Winiarz, Kevin Austin,  
Dave Lindsay, George Danova,  
Alain Thibault

live electronics works by: John Wells, James Tallon,  
Dave Lindsay, Kevin Austin,  
Jill Bedoukian, Jean Séguin

## Concert Programme

Part 1

Star de light  
- for synthesizers\*  
and tape with voice\*\*

James Tallon\*, Jean Séguin\*,  
John Wells\*, Kevin Austin\*, Dave Lindsay  
Jill Bedoukian\*\*

Four Fragments and Epilogue  
- stereo tape

John Winiarz

exercice I (1965-V)  
- stereo tape

Alcides Lanza

Transits Élémentaires  
- stereo tape

Francis Dhomont

TIME IN - TIME OUT (Three) - PAUSE -

Wave Link One } stereo tape  
Wave Link Too } and slides

Kevin Austin

TIME IN - TIME OUT (Four) - PAUSE -

FRAGMENTS  
- four synthesizers

James Tallon, Dave Lindsay, Kevin Austin,  
John Wells

OGEAH  
- stereo tape

Dave Lindsay

Points de fuite  
- stereo tape

Francis Dhomont

"O.D." (the Escape III)  
- stereo tape

George Danova

Quarks' Muzik  
- stereo tape

Alain Thibault



# UNIVERSITÉ CONCORDIA

Music Department

Groupe  
Electro-acoustique de  
Concordia

CONCORDIA  
ELECTRO-ACOUSTIC  
COMPOSERS'  
GROUP



## PROGRAMME

SPRING AROUND the CORNER  
for synthesizers(\*), voice(\*\*)  
and tape

Dave Lindsay(\*), James T.  
Kevin Austin(\*), Jean Segui  
Jill Bedoukian(\*\*)

SEVEN ELECTRONIC SKETCHES #1, #2, #3  
-stereo tape

Otto Joachim

LA GAMME  
-stereo tape

Yves Daoust

STATIC ARCHES  
-stereo tape

Thierry Lancino

SEVEN ELECTRONIC SKETCHES #4, #5  
-stereo tape

Otto Joachim

TIME IN - TIME OUT - FIVE

MARCH STORM  
-for double bass, phantom electronics  
and tape Kevin Austin - double bass

Kevin Austin

AKASHA  
-stereo tape

Mychael Danna  
Tim Clement

SEVEN ELECTRONIC SKETCHES #6, #7  
-stereo tape

Otto Joachim

HUES (DX-tune XII)  
-stereo tape

Kevin Austin



(almost)  
ALL  
ELECTRONIC

1984  
17 september  
15 october  
10 december  
1985  
14 january  
11 march  
22 april

focus:

20:15

room AD - 131

Loyola Campus

entrée libre

Works on tape by:

Otto Joachim, Yves Daoust, Thierry Lancino,

Danna and Clement, Kevin Austin

live electronics by:

Dave Lindsay, James Tallon, Kevin Austin

Jean Séguin, Jill Bedoukian



# UNIVERSITÉ CONCORDIA

Music Department

Groupe  
Electro-acoustique de  
Concordia

CONCORDIA  
ELECTRO-ACOUSTIC  
COMPOSERS'  
GROUP



\* \* \* \* \*

1984  
17 september  
15 october  
10 december  
1985  
14 january  
11 march  
**22 april** ←

20:15

room AD - 131  
Loyola Campus

entrée libre

## Concert 6 Series III

focus:

Year End  
Concert  
-premieres and old friends

Works on tape by:

Ted Dawson, Debbie Danbrook,  
Francis Dhomont, Kevin Austin,  
Robert Scherzer, Kristi Allik,  
Alain Thibault

live electronics by: Dave Lindsay, James Tallon, John Wells,  
Jean Séguin, Kevin Austin, Pierre Bouchard

## Programme

### Last Night Revel (1)(\*\*)

for synthesizers\* and tape

\*Jean Seguin  
\*Pierre Bouchard  
\*Kevin Austin

### Last Night Revel (II)(\*\*)

for synthesizers\* and tape

\*Dave Lindsay  
\*James Tallon  
\*John Wells

### The Land of Nurr(\*\*)

for stereo tape

Ted Dawson

### Concerto Grosso I(\*)

for stereo tape

Ted Dawson

### Techno Pant(\*\*)

for stereo tape

Debbie Danbrook

### Points de Fuite

for stereo tape

Francis Dhomont

## Time In // Time Out STX

### STEVE II - (DX-ture VI)

for stereo tape

Kevin Austin

### The Sentinel Plays Alone(\*\*)

for stereo tape

Robert Schertz

### Introspection

for stereo tape

Kristi Allik

### E.L.V.I.S.

for stereo tape

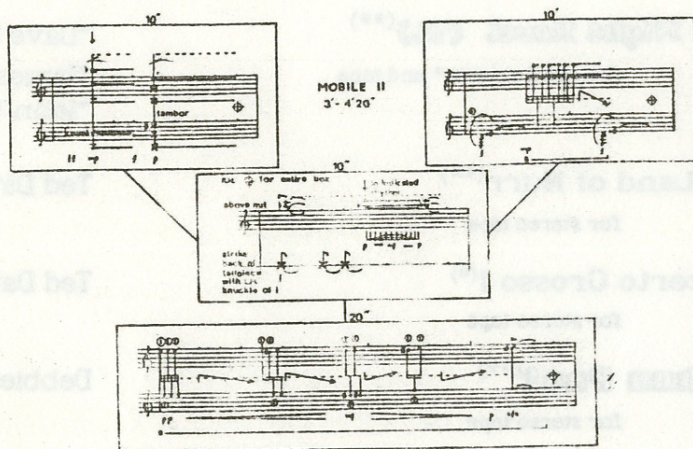
Alain Thibault

{(\*\*) - World Premiere}

{(\*) - CECG Premie



# musique pour voix, flûte, guitare et sons électroniques de John Winlarz



## PROGRAMME

FOUR FRAGMENTS AND EPILOGUE (1984) pour bande sonore.

MIKROTONOS (1981) pour guitare (accordée en quarts de tons)  
Douglas Redch, guitare

NIGHT FLOWER (1979) pour flûte, guitare et bande magnétique  
Guy Palletier, flûte Michel Langevin, guitare

MUSIQUE AUTOUR DE L'ÉPITAPHE DE SEIKILOS (1985) pour soprano  
Elisa Bédard, soprano

UNIVERSITÉ CONCORDIA Département de musique

LE SAMEDI, 27 AVRIL 1985, 20 H 30

CHAPELLE LOYOLA

TEL. 482-0320 LOC. 611  
entrée libre

Hall Building  
H-110  
1455 de Maisonneuve O.  
28 mars 1985, 20h00

CONCORDIA UNIVERSITY  
UNIVERSITÉ CONCORDIA  
LIBERAL ARTS COLLEGE  
COLLEGE DES ARTS LIBÉRAUX

DEPARTMENT OF MUSIC  
DÉPARTEMENT DE MUSIQUE

MUSICA NOVELLA  
MUSIQUE NOUVELLE  
NEW MUSIC

## PROGRAMME:

Hope Lee Melboac (Set A) (1983) for harpsichord \*  
Vivienne Spiteri, clavecin

Jan Jarvlepp Harpsichord Piece (1984) \*  
Vivienne Spiteri, clavecin

John Winlarz Specks (1982) for tape

Wolfgang Bottenberg Dialogue (1972) for flute and harpsichord  
I Allegro moderato  
II Largo  
III Rondo  
Véronique Lacroix, flûte Wolfgang Bottenberg, clavecin

Entracte

Mariano Etkin Umbræles (1976) for two flutes  
Natalie Boisvert, Jill Rothberg, flûtes

Kevin Austin Chroma (DX-ture VII) (1985) for tape

Alcides Lanza Ekphonesis V (1979-I) for voice, lights,  
electronic sounds and electronic extensions  
Meg Sheppard, actrice-chanteuse Alcides Lanza, synthétiseur

\* création mondiale



# CONCORDIA UNIVERSITY



The Concordia Electro-acoustic Composers' Group once again invites composers to submit electro-acoustic compositions (on tape), to be performed in its Annual series of concerts

Works should be for tape alone, although some simple performance and multi-media installations may be possible.

## Technical Information:

Duration: No limit

Format:  $\frac{1}{2}$ " tape,  $\frac{1}{2}$  track stereo, HEAD UP (clearly marked), with 15 seconds of leader tape at each end, on a 7" reel (or larger) - large hub preferred.

Speed: 19 cm or 38 cm (7 $\frac{1}{2}$  ips or 15 ips) CLEARLY MARKED  
ON BOX AND REEL

No noise reduction; no test tones.

A programme note must be included, typed, English, French or bilingual or pictorial, and will be reproduced in the programme exactly as submitted.

A biographical note is optional.

Please include performing right affiliation (CAPAC or PRO), if any.

Tapes will not be returned, as we wish to be able to play them in later concerts.

Tapes should be submitted directly to, and more information may be obtained from:

Kevin Austin  
Concordia Electro-acoustic Composers' Group  
Music Department RF  
Concordia University  
7141 Sherbrooke St. W.  
Montréal, Qc.  
CANADA H4B 1R6

Phone: (514) 482 - 0320

# UNIVERSITÉ CONCORDIA



Le Groupe électro-acoustique de Concordia invite les compositeurs à soumettre leurs propres oeuvres électro-acoustiques sur bande magnétique dans le cadre de sa troisième série de concerts annuels.

Les oeuvres doivent être pour bande seule, bien qu'il puisse être possible de présenter une simple performance et des oeuvres multi-médias.

## Fiche technique

Durée de la bande: Aucune limite

Caractéristiques: Bande de  $\frac{1}{2}$  po,  $\frac{1}{2}$  piste stéréo, EN DÉBUT DE BANDE, prévoir 15 secondes de bande d'amorce clairement indiquée au début et à la fin. Bobine de 7 po (ou plus large) - utiliser de préférence un moyeu large

Vitesse de défilement: 19 cm ou 38 cm (7 $\frac{1}{2}$  po/sec ou 15 po/sec) CLAIREMENT INDICUÉE  
FOURNIR ÉTUI ET BOBINE

Ne faire aucune réduction de bruit ni aucun son d'essai.

Toute composition doit être accompagnée d'une notice explicative dactylographiée, en anglais, en français ou bien bilingue ou encore illustrée. Elle sera reproduite comme telle dans le programme.

La notice biographique est facultative.

Le cas échéant, préciser si on détient des droits d'exécution (CAPAC ou SDE).

Les bandes ne seront pas retournées à leurs auteurs, en prévision de futurs concerts.

Prière de soumettre les enregistrements ou d'adresser les demandes de renseignements à:

Kevin Austin  
Groupe électro-acoustique de Concordia  
Département de musique, RF-310  
Université Concordia  
7141, rue Sherbrooke Ouest  
Montréal (Québec)  
CANADA H4B 1R6

Téléphone: (514) 482-0320 (x 614)



Independent video and audio artists may apply for up to six hours of videotape or up to six audio tapes for specific projects. The amount of tape requested should not exceed actual needs. Video projects must be clearly described in text or storyboard form. Audio projects must be clearly explained in terms of process. Videotape is available in 20, 30 or 60 minute formats in  $\frac{3}{4}$ ". Audio tape is available in  $\frac{1}{4}$ " pancakes (2500') or 60 minute cassettes. Priority is given to video or audio productions, but applicants may request tapes for workshops, editing or installations. Applications for tape to document events or for duplication of finished works are not eligible.

For information, please call Denis L'Espérance at (613) 237-3400 - ext. 263.

Les artistes indépendants oeuvrant en vidéo ou en audio peuvent demander jusqu'à six heures de bandes vidéo ou six bandes audio pour un projet spécifique. La demande ne doit pas excéder les besoins réels. En vidéo, il faut soumettre un exposé ou un scénario précis. En audio, il faut soumettre un projet dont le procédé est bien défini. Les bandes vidéo sont disponibles en format  $\frac{3}{4}$ " en durée de 20, 30 et 60 minutes. Les bandes audio sont disponibles en rubans sans platine ( $\frac{1}{4}$ ", 2500') ou en cassettes 60 minutes. Même si la priorité est donnée aux projets de production, on peut obtenir des bandes pour des ateliers, du montage ou des installations mais non pour enregistrer des événements ou copier des bandes existantes.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter Denis L'Espérance au (613) 237-3400 - poste 263.

255 Albert Street  
Post Office Box 1047  
Ottawa, Ontario K1P 5V8  
Toll-free: 1-800-267-0202  
Ottawa: 237-3400  
Telex: 053-4573

255, rue Albert  
Case postale 1047  
Ottawa, Ontario K1P 5V8  
Sans-frais: 1-800-267-0202  
Ottawa: 237-3400  
Télex: 053-4573

FEBRUARY 1985

HEXTREMITIES comprises anywhere from four to six composer/performers including; Martin Gotfrit guitar, DX 7 synthesizer; Kenneth Newby DX 7 synthesizer, woodwinds; D.B. Boyko voice; Andreas Kahre drums, percussion; Mark Parlett bass, lyrics; Randy Raine-Reusch dulcimer, ethnic instruments.

Their first cassette, "raw&cooked" is a culmination of some of the groups work over the last two years. The credo of their work is "composition by committee", and stems from a love of improvisation.

"The music itself bridges contemporary jazz improvisation, classical and ethnic forms to produce an engaging if undeniable hybrid. It also avoids the cerebral coldness and technical gloss of much experimental/electronic music, for it has drama, warmth, intensity, and wit. There are many possible points of reference: The ambient structures of Brian Eno, the vocal explorations of Meredith Monk, the European "chamber jazz" sound of ECM records, the spatial sound of the group Oregon, the dense sonic textures created by the Art Ensemble of Chicago. But such criticisms by comparison doesn't really do the group justice. Their sound is ultimately their own."

D.J. Duffy

The SFU Peak

March 1984

The group's most recent performances in Vancouver, this past March, include a 2 1/2 hour live to air CFRO radio concert and a 90 minute concert at the Hot Jazz Society recorded for the CBC Radio Canada (stereo) national show "Jazz Sur Le Vif", for a broadcast in August 1985. Prior to this they performed for the Mayor's Campaign For Famine Relief "Concert For Life", aid to Ethiopia, and "MUSICITY", a concert series for new music held at the Western Front parallel gallery. Various subsets of the group have been responsible for film soundtracks including the dance film "SOLUS", and Patricia Gruben's "LOW VISIBILITY" and several dance scores for local independent choreographers. As evident from their tape, their diverse backgrounds contribute to form an eclectic range of expression - music they hope is challenging and human - playful and deadly serious!

The limited edition of their first cassette, "raw&cooked" is available at Black Swan, High Life and Zulu Records in Vancouver.

For further information contact; Martin Gotfrit or D.B. Boyko

2517 Vine St. Vancouver, B.C. V6K 3K9

(home) 604 - 733-9250 (work) 604 - 291-4748



## DX7

## MIDI DATA FORMAT

## 1. TRANSMISSION DATA.

## 1-1. Channel Information

1001nnnn Key ON & Channel number (n=0; ch1)  
 0kkkkkkk Key number (k=36; C<sub>1</sub>) - (k=96; C<sub>6</sub>)  
 0vvvvvvv Key velocity (v=0; Key OFF)  
 (v=1; ppp) - (v=127; fff)

1011nnnn Control change & Channel number  
 (n=0; ch1)  
 0ccccccc Control number  
 0vvvvvvv Control value

| C  | Parameter              | V                    |
|----|------------------------|----------------------|
| 1  | Modulation wheel       | 0 - 127              |
| 2  | Breath controller      | 0 - 127              |
| 3  | After touch            | 0 - 127              |
| 4  | Foot controller        | 0 - 127              |
| 6  | Data entry knob        | 0 - 127              |
| 64 | Sustain foot switch    | 0 : OFF,<br>127 : ON |
| 65 | Portamento foot switch | 0 : OFF,<br>127 : ON |
| 96 | Data entry +1          | 127 :<br>ON only     |
| 97 | Data entry -1          | 127 :<br>ON only     |

1100nnnn Program change & Channel number  
 (n=0; ch1)

0ppppppp Program number (p=0; Voice 1) -  
 (p=31; Voice 32)

1110nnnn Pitch bender & Channel number (n=0; ch1)  
 0vvvvvvv Pitch bender value LS byte  
 0vvvvvvv Pitch bender value MS byte (0 - 64 - 127)

| MS byte  | LS byte          |
|----------|------------------|
| 0 - 64   | 0                |
| 65 - 127 | 2 (MS byte - 64) |

## 1-2. System exclusive Information

## 1-2-1. MIDI active clock.

11110000 Status byte  
 0iiiiiii Identification number (i=67; YAMAHA)

MIDI active clock is continuously output at 80 ms intervals,  
 except during bulk dump data transmission and reception.

## 1-2-2. Bulk data for one voice

11110000 Status byte  
 0iiiiiii Identification number (i=67; YAMAHA)  
 Sub status (s=0) & Channel number  
 (n=0; ch1)  
 0sssnenn Format number (f=0; 1 voice)  
 0bbbbbbb Byte count MS byte (b=155; 1 voice)  
 0bbbbbbb Byte count LS byte  
 0ddddd Data 1st byte  
 0ddddd Data 155th byte  
 0eeeeeee Check Sum (2'S complement of the sum of 155  
 bytes)

## 1-2-3. Bulk data for 32 voices

11110000 Status byte  
 0iiiiiii Identification number (i=67; YAMAHA)  
 0sssnenn Sub status (s=0) & Channel number  
 (n=0; ch1)  
 0ffffff Format number (f=9; 32 voices)  
 0bbbbbbb Byte count MS byte (b=4096; 32 voices)  
 0bbbbbbb Byte count LS byte  
 0ddddd Data 1st byte  
 0ddddd Data 4096th byte  
 0eeeeeee Check Sum (2'S complement of the sum of 4096  
 bytes)

## 1-2-4. Parameter change

11110000 Status byte  
 0iiiiiii Identification number (i=67; YAMAHA)  
 0sssnenn Sub status (s=1) & Channel number  
 (n=0; ch1)  
 0gggggpp Parameter group number (g=0; Common DX  
 Voice parameter), (g=2; DX7 Function para-  
 meter)  
 0ppppppp Parameter number  
 0ddddd Data

From: Yamaha Canada

## DX7

## MIDI DATA FORMAT

## g=0: Common DX Voice parameter

| P   | Parameter                                | d      |
|-----|------------------------------------------|--------|
| 0   | OP6 EG RATE 1                            | 0 - 99 |
| 1   | " RATE 2                                 | "      |
| 2   | " RATE 3                                 | "      |
| 3   | " RATE 4                                 | "      |
| 4   | " LEVEL 1                                | "      |
| 5   | " LEVEL 2                                | "      |
| 6   | " LEVEL 3                                | "      |
| 7   | " LEVEL 4                                | "      |
| 8   | OP6 KEY BOARD LEVEL SCALE<br>BREAK POINT | "      |
| 9   | " LEFT DEPTH                             | "      |
| 10  | " RIGHT DEPTH                            | "      |
| 11  | " LEFT CURVE                             | 0 - 3  |
| 12  | " RIGHT CURVE                            | "      |
| 13  | OP6 KEY BOARD RATE SCALING               | 0 - 7  |
| 14  | OP6 MOD SENSITIVITY AMPLITUDE            | 0 - 3  |
| 15  | OP6 OPERATOR KEY VELOCITY<br>SENSITIVITY | 0 - 7  |
| 16  | OP6 OPERATOR OUTPUT LEVEL                | 0 - 99 |
| 17  | OP6 OSCILLATOR MODE                      | 0 - 1  |
| 18  | OP6 OSCILLATOR FREQUENCY COARSE          | 0 - 31 |
| 19  | " FINE                                   | 0 - 99 |
| 20  | DETUNE                                   | 0 - 14 |
| 21  | OP5 ~ OP1                                |        |
| 125 |                                          |        |
| 126 | PITCH EG RATE 1                          | 0 - 99 |
| 127 | " RATE 2                                 | "      |
| 128 | " RATE 3                                 | "      |
| 129 | " RATE 4                                 | "      |
| 130 | " LEVEL 1                                | "      |
| 131 | " LEVEL 2                                | "      |
| 132 | " LEVEL 3                                | "      |
| 133 | " LEVEL 4                                | "      |
| 134 | ALGORITHM SELECT                         | 0 - 31 |
| 135 | FEED BACK                                | 0 - 7  |
| 136 | OSCILLATOR SYNC                          | 0 - 1  |
| 137 | LFO SPEED                                | 0 - 99 |
| 138 | " DELAY                                  | "      |
| 139 | " PMD                                    | "      |
| 140 | " AMD                                    | "      |

| P   | Parameter             | d                                                                                                        |
|-----|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 141 | LFO SYNC              | 0 - 1                                                                                                    |
| 142 | " WAVE                | 9 - 4                                                                                                    |
| 143 | MOD SENSITIVITY PITCH | 0 - 7                                                                                                    |
| 144 | TRANPOSE              | 0 - 48                                                                                                   |
| 145 | VOICE NAME 1          | ASCII                                                                                                    |
| 154 | VOICE NAME 10         | ASCII                                                                                                    |
| 155 | OPERATOR ON/OFF       | D <sub>6</sub> D <sub>5</sub> D <sub>4</sub> D <sub>3</sub> D <sub>2</sub> D <sub>1</sub> D <sub>0</sub> |
|     | 0=OFF, 1=ON           | 0 OP1 OP2 OP3 OP4 OP5 OP6                                                                                |

## g=2: DX7 Function parameter

| P  | Parameter               | d      |
|----|-------------------------|--------|
| 64 | MONO/POLY MODE CHANGE   | 0 - 1  |
| 65 | PITCH BEND RANGE        | 0 - 12 |
| 66 | " STEP                  | 0 - 12 |
| 67 | PORTAMENT MODE          | 0 - 1  |
| 68 | " GLISSAND              | 0 - 1  |
| 69 | " TIME                  | 0 - 99 |
| 70 | MODULATION WHEEL RANGE  | 0 - 99 |
| 71 | " ASSIGN                | 0 - 7  |
| 72 | FOOT CONTROLLER RANGE   | 0 - 99 |
| 73 | " ASSIGN                | 0 - 7  |
| 74 | BREATH CONTROLLER RANGE | 0 - 99 |
| 75 | " ASSIGN                | 0 - 7  |
| 76 | AFTER TOUCH RANGE       | 0 - 99 |
| 77 | " ASSIGN                | 0 - 7  |







Ce programme présente sept pièces composées par quatre compositeurs canadiens qui cherchent à présenter une voie artistique puissante et passionnée; une voie qui s'adresse directement aux vies contemporaines, avec ambiguïté et diversité.

Le sens de 'l'imprévisible' est capturé dans Scirocco (pour guitare solo) de Nella Darrigo, mais dans son oeuvre Nocturne (pour mezzo soprano, flûte et percussion), elle nous propose d'assister aux mystères de l'obscurité vers l'inconnu, en passant par le fantastique. Deux compositions de Wendy Bartley: Broken Strands (musique électronique et diapositives) et Rising Tides of Generations Lost (band seule) cherchent à décrire une petite partie de l'évolution historique de la femme, explorant des thèmes tels que, l'intense responsabilité maternelle et l'aspect évolutif des voies revendicatrices des femmes sont, plus ou moins, parvenues à exprimer.

Ce sentiment d'une perte de l'histoire que la femme ressent est repris dans l'oeuvre de Helen Hall, Winter Trees, pour trois voies de femme, sax alto, basson et violoncelle. Dans Of Radiant Streams (pour quatre percussions avec musique électronique), Helen Hall joue avec notre perception des couleurs et textures en faisant s'accroître des spirales sonores, qui évoluent en densité jusqu'à ce qu'on atteigne d'autres niveaux de conscience. La pièce de Micheline Coulombe Saint-Marcoux, Trakadie (pour bande sonore et percussion) est descriptive de trois types de rencontres: l'expérience de la répulsion ou monologue, l'attraction ou dialogue, et la fusion ou l'entente totale.

\*\*\*\*\*

This program of new music presents seven works by four Canadian composers who seek to present a strong and passionate artistic voice; a voice which can speak directly to our contemporary experience of living with ambiguity and diversity.

The sense of the 'unpredictable' is captured in Nella Darrigo's work Scirocco for solo guitar, whereas in her work for mezzo soprano, flute and percussion entitled Nocturne, she presents us with the mysteries of darkness, intertwining the obscure and unknown with the fantastic. Two compositions by Wendy Bartley, Broken Strands for electronic tape and slides, and Rising Tides of Generations Lost for solo tape seek to portray a small part of the story of woman, exploring the themes of the intense demands of motherhood and the developing sense of voice which women have collectively struggled to achieve.

This sentiment of a loss of history which women feel is reiterated in Helen Hall's work for three female voices, alto sax, bassoon and cello entitled Winter Trees. In her work Of Radiant Streams written for four percussion and tape, Hall seeks to play with our perception of colour and texture as she weaves an ever increasing spiral of sound which grows in density until we reach new levels of sonic awareness. Micheline Coulombe Saint-Marcoux's work for tape and solo percussion is entitled Trakadie. In this work she seeks to portray three types of meeting: the experience of repulsion or monologue, of attraction or dialogue, and fusion or total communication.

THE ASSOCIATION OF CANADIAN WOMEN COMPOSERS

& POWERHOUSE GALLERY

PRESENT:

## A CONCERT OF NEW MUSIC

OEUVRES PAR  
WORKS BY

MICHELINE COULOMBE ST. MARCOUX

WENDY BARTLEY

NELLA DARRIGO

HELEN HALL

financially sponsored by the Canada Council

avec l'aide financière de la conseil des arts,

l'association des femmes compositeurs

du Canada,

et la galerie powerhouse

FRI APR 26 8 PM

BIRKS BLDG

3520 UNIVERSIT

\$4.00/5.00

MONTREAL



## MUSIQUE A TANGENTE

Place: Tangente, 3655 rue St. Laurent, suite 303, Montreal.

date: Sunday, April 14, 1985.

time: noon to midnight.

Programme: musical works and installations by Pierre Dostie, Charles de Mestral and Robin Minard (members of the group SONDE), with the Participation of Montreal Painter Dsky.

admission: regular: \$5  
students and seniors: \$3

During the 1984-85 season, the gallery TANGENTE has been Presenting a series of "sound environment" concerts entitled MUSIQUE A TANGENTE.

The final concert in this series will take place on Sunday, April the 14th from noon to midnight, and will feature sound installations by composers Pierre Dostie, Charles de Mestral and Robin Minard (members of the group SONDE). One of these works is realized with the Participation of Montreal Painter Dsky.

These installations are designed to create aural environments in which the Public is free to move quietly about. The Public is invited to enter and depart from the space at any time during the twelve-hour Programming of music.

MUSIQUE A TANGENTE offers a unique chance for the Montreal Public to establish new rapports with music and makes available to composers a concrete means of exploring new directions in music Presentation.

- 30 -

April 2, 1985.

information:  
(514) 354-5795

## COMMUNIQUE

Le compositeur Pierre Dostie Présentera des oeuvres de musiques électroacoustiques environnementales, diffusées sur haut-parleurs multiples.

Cette réalisation fait Partie de l'évènement "ENANTIODROMIA" de l'artiste Jacques Charbonneau et aura lieu au CENTRE COPIE-ART, du 20 février au 10 mars, 1985. Le centre sera ouvert chaque jour entre midi et 18h, entrée libre.

De Plus, les membres du groupe SONDE Présenteront dans le même cadre, "SONDERGROUND", une série de concerts réalisée sur des installations électroacoustiques instrumentales. L'horaire des concerts est le suivant:

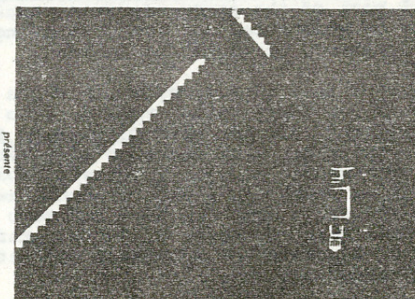
Mardi, 26 fév. & Mardi, 5 mars, à 20h30....."MUTATION CODIFIÉE"  
Marie-Claude deCheviigny - Pierre Dostie

Mer., 27 fév. & Mer., 6 mars, à 20h30....."ACCORD FAVORABLE"  
Robin Minard - Pierre Dostie

Jeudi, 28 fév. & Jeudi, 7 mars, à 20h30....."ONDERGROUND"  
Charles deMestral - Pierre Dostie

Le CENTRE COPIE-ART est situé au 813 Ontario est, Montréal.

## MUSIQUE A TANGENTE



des environnements sonores

Pierre DOSTIE Charles DEMESTRAL Robin MINARD

avec la participation du peintre Dsky

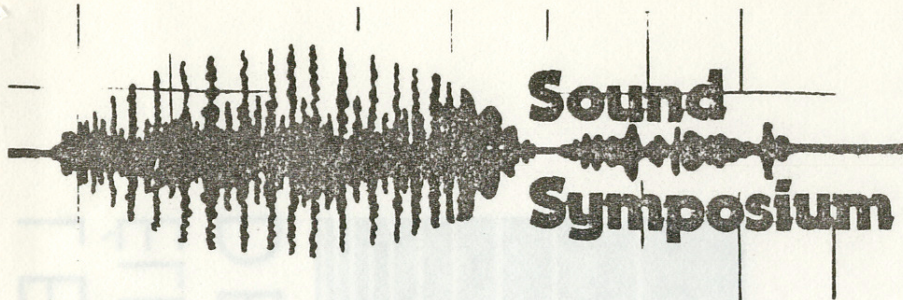
dimanche, le **14 avril 1985** midi à minuit

Tangente, 3655 rue St. Laurent, 3ème étage, Montréal

pro. réalisée: St. Andrews et Dsky, 1985

transmission: 354 5795





PRESS RELEASE -- FOR IMMEDIATE RELEASE

Sound Symposium Newfoundland has grown into a bi-annual event. From July 10 - 17, 1986, Newfoundland will host the third "Celebration of Sound", inviting musicians, actors, poets, filmmakers, electronics specialists, visual artists and listeners from around the world to collaborate in the creation of new Sound Art.

The change from a yearly festival to one occurring every two years has been made to provide more time for artists to develop their ideas and works, and to allow time for planning, administration and fund raising.

The Sound Symposium Committee has received a Canada Council Explorations grant of \$10,000 for assistance with administration, research and fund raising.

Planning for the 1986 event is underway. In order to introduce more artists and new audiences to the Symposium, six Symposium participants toured Canada in November, performing in Vancouver, Victoria, Banff, Toronto, Montreal, Halifax and St. John's. As the Symposium becomes more widely known, large numbers of applications to participate are arriving. While the main, week-long event will occur every two years, the Sound Symposium will also host performances of New Art and Music by guest groups during the fall of 1985 and the spring of 1986. Further touring possibilities are being considered.

All artists who are interested in participating in Sound Symposium 1986 are encouraged to submit ideas and proposals as early as possible. For further information, please write:

Don Wherry, Artistic Director  
Sound Symposium  
81 Circular Road  
St. John's, Newfoundland  
A1C 2Z5

Telephone: (709) 754-1242

A Sound Symposium cassette is available - containing a good cross-section of performances and excerpts from 1984's event; price, \$6.00.

Sound Symposium is co-sponsored by Memorial University Art Gallery and MUN Extension for the Arts, 77 Bond Street.

Members of the Sound Symposium Committee are: Don Wherry, Artistic Director; Kathy Clark, Co-ordinator; Sharon Trueman, Administrative Assistant; Patricia Grattan, Curator, Memorial University Art Gallery; Susan Jamieson, Co-ordinator of MUN Extension for the Arts; Paul Bendzsa, MUN Music Department; Mike Zagorski, MUN Psychology Department; Jim Rillie, NIFCO (Newfoundland Independent Filmmakers Cooperative).

#### Programme

Alain Thibault ... Quarks' Muzik

Serge Arcuri ... Chronaxie

Beverly Johnston, Percussion

Jean Piché ... Five Rooms in a Dream \*\*

Jean Piché, Fairlight CMI

Intermission

Marcelle Deschênes/Jacques Collin ... deUS irae\*

Jean Piché ... Steal the Thunder

Beverly Johnston, Percussion

Jean Piché, Fairlight CMI

\*\*World Premiere. Commissioned with the support of the Canada Council.

\*World Premiere. Commissioned with the support of the Ontario Arts Council.

#### THE CANADIAN ELECTRONIC ENSEMBLE

Presents

New Electronic Works by

Marcelle Deschênes

Jean Piché

Serge Arcuri

Alain Thibault

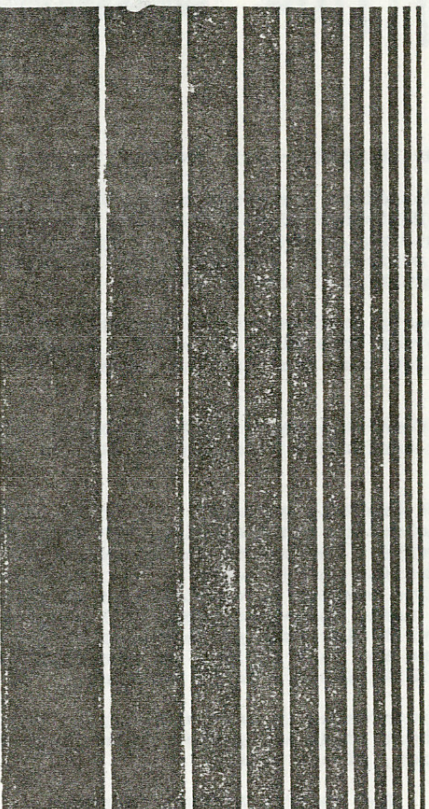
In Concert

March 1, 2, 1985, 8:00pm

Winchester Street Theatre



# LE PRINTEMPS ÉLECTROACOUSTIQUE DE MONTREAL



PRÉSENTÉ PAR L'ACRÉQ  
DU 3 AU 11 MAI 1985  
À L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC (UQAM)

billets par concert \$7.00, étudiants/age d'or \$4.00, réserv. 2823456



**Salle Marie-Gérin-Lajoie**  
de l'Université du Québec à Montréal  
1455, St-Denis, entrée inférieure via la  
station de métro Berri-de-Monigny E1

**Vendredi 3 mai 20h30**

**Ouverture éclair**

PROGRAMME AGREGÉ EN COLLABORATION AVEC  
LES PRODUCTIONS POOL ET LA PARTICIPATION DE  
MATESSOR

Musique : Yves Doreau, André-Luc Desjardins,  
Claude Frenette, Myles Roy, Claude Schryer

**Discothèque Après-cours (1/4 100)**

**6,7,8,9 mai 17h à 19h / 20h à 21h**

**Concerts-Diffusion**

UN PROGRAMME INTERNATIONAL DE LA  
PRODUCTION ELECTROACOUSTIQUE RECÉPTE  
Entrée libre

**Samedi 4 mai 20h30**

**Images et Sons**

SORTIE D'ŒUVRES MULTI-MÉDIA  
ou programme : Eugénie Dubier (Japon), Alfred (création)  
Sébastien Durocher (Canada), David Iron

Carol Ann Wrover (Canada), Altereddy

**Galerie UQAM**

**6,7,8,9 mai 21h00**

**Spectrum**

ÉVÈNEMENT MULTIDISCIPLINAIRE en collaboration avec  
le département des Communications et la participation  
de la Galerie UQAM

Invitations : Gilbert Lortie, Musique : Philippe Menard  
Choregraphie : Daniel Solitaires

**Studio-théâtre Alfred Laliberté**

**Vendredi 10 mai 20h30**

**Carte blanche... Luc Ferrari**

UN CONCERT EN PRÉSENCE DU COMPOSITEUR

ou programme : Petite pièce pour piano seul,  
Presque Rien N°2, Leçon de Composition,  
Prélude pour Piano, Petite pièce pour piano et bande

Dialogue Ordinaire avec la Machine (création)

**Samedi 11 mai 20h30**

**Singing Circuit**

CONCERT LIVE ET MUSIQUE MIXTE

Une soirée réservée aux compositeurs  
et Bruce Pennycook (Canada), avec la voix de Nono Pilgrim